

# زهرة الجوادين

مجلة شهرية تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والإعلام  
الإصدارات السنوية في العتبة الكاظمية المقدسة

العدد ٩٢/٩١ السنة التاسعة شهر رمضان المبارك / شهر شوال المكرم ١٤٣٧ هـ



تسعة أعوام من العطاء  
وسنستمر بعونه تعالى

# زهرة الجوادين

مجلة شهرية تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والثقافية  
الإصدارات النسوية في العتبة الكاظمية المقدسة

العددان ٩٢/٩١ السنة التاسعة  
لشهر رمضان وشوال ١٤٢٧ هـ



الإشراف العام  
الشيخ عدي الكاظمي

سكرتيرة التحرير  
غفران كامل كريم

سلامة النص والتدقيق اللغوي  
جلال علي محمد  
محمد المالكي

التصميم والإخراج الفني  
قيصر ياسر خزعل

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق  
( ١٥١٤ ) لسنة ٢٠١١

زوروا [www.aljawadain.org](http://www.aljawadain.org)  
راسلونا [flowers@aljawadain.org](mailto:flowers@aljawadain.org)

يا إمام بك الحلم يسمو

٦

عشق الكتابة

١١

قتلٌ يستبيحه بعضهم

٢٠

أحزان تتبدد

٣٠

القلادة المكسورة

٣٦

مبدعة بملامح طفلة

٣٩





## تحدي الذات

إمام الشيخ عدي الكاظمي

ها هي السنة الثامنة من عُمر مجلّتنا الغراء (زهور الجوادين) قد انقضى وفرحة الإنجاز تتلألأ على وجوه من بذل وسعه وجهده في إتمامها وإخراجها بهذه الصورة البهية بما تحمله من معانٍ ومحتوى راقٍ يوفر للقراء واحة علمية وثقافية ومعرفية بكافة أصنافها، ومن المعلوم أن هذا التنوع والتشكيل في أبوابها إنما يحتاج إلى جهدٍ وسعة أفقٍ ليس بالقليل.

ولكن مع هذا كله نحتاج إلى وقفة ومراجعة لما قدمناه (مراجعة الذات) وفق الكثير من المعايير منها: إن الذي قدمناه في مجلّتنا من مادة علمية أو معرفية لم يقدمه الآخرون؟، وأيضاً: هل إن ما قدمناه كان على مستوى التنافس مع الآخرين؟ وما هي النسبة التي حصلت عليها من بين باقي المجالات؟، ثم إن كان هناك نجاح لمجلّتنا في مستوى معين فهل نكتفي بهذا النجاح ونبقى فيه، أم هناك خطط للسعي في الوصول إلى مراتب النجاح الأعلى؟ هذه الأسئلة إن استطعنا الإجابة عنها ستكون بالتأكيد معياراً لتقييم نجاحنا. يقول المختصون في هذا المجال: إن من أهم أسرار النجاح هو وجود عنصر التحدي والتنافس، فإذا وصل الأمر بالمؤسسة أو أي مشروع في التغلب على الجميع يصل به الأمر إلى مرحلة (تحدي الذات) ومحاولة التغلب وإضافة نجاح فوق نجاحه.

ولا ننس أن كل عمل ما لم يحط بعنصر الإخلاص لله عز وجل وابتغاء مرضاته لا يكون مقبولاً عنده جل وعلا وإن كان ناجحاً في المنظور الدنيوي.

أخيراً نسأل الله أن يوفقنا في السعي لمرضاته وخدمة شريعة سيد المرسلين وأهل بيته صلوات الله عليهم إنه سميع الدعاء.



# استفتاءات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
السَّيِّدِ عَلِيِّ الْحُسَيْنِيِّ السِّيسْتَانِيِّ

## تسمية الأولاد وتربيتهم

السؤال: ما هي المستحبات للمولود؟

الجواب: يستحب غسل المولود عند وضعه مع الأمن من الضرر، والأذان في أذنه اليمنى والإقامة في اليسرى فإنه عصمة من الشيطان الرجيم كما ورد في الخبر، ويستحب أيضاً تحنيكه بماء الفرات وتربة الحسين (عليه السلام)، وتسميته بالأسماء المستحسنة فإن ذلك من حق الولد على الوالد، وفي الخبر: (إن أصدق الأسماء ما يتضمن العبودية لله جل شأنه - المقصود ما يكون نحو: عبد الله وعبد الرحيم وعبد الكريم - وأفضلها أسماء الأنبياء صلوات الله عليهم) وتلحق بها أسماء الأئمة (عليهم السلام)، وعن النبي (صلى الله عليه وآله) أنه قال: (من ولد له أربعة أولاد لم يسم أحد منهم باسمي فقد جفاني)، ويكره أن يكنى أبا القاسم إذا كان اسمه محمداً، كما يكره تسميته بأسماء أعداء الأئمة صلوات الله عليهم، ويستحب أن يحلق رأس الولد يوم السابع، وأن يتصدق بوزن شعره ذهباً أو فضة، ويكره أن يحلق من رأسه موضعاً ويترك موضعاً.

السؤال: هل يصح تسمية البعض بـ (قادر أو قدوس) أو أي اسم من أسماء الله تعالى مجردة من كلمة عبد؟

الجواب: لا تجوز التسمية بالأسماء والصفات به كالله والرحمن وتجاوز التسمية بما لا يختص به ولا ينصرف إليه عند الإطلاق كالْبَصِير والسميع والقادر والأولي إضافة العبد إليه وإن

حذف عند الاستعمال تخفيفاً، والأحوط عدم التسمية بما ينصرف إلى الله تعالى عند الإطلاق كالرب والخالق والرزاق والرحيم والقدوس.

السؤال: ما هي الأسماء المستحبة تسميتها للأولاد؟

الجواب: تستحب التسمية بالأسماء المتضمنة للعبودية لله عز وجل، كما تستحب التسمية باسم النبي محمد (صلى الله عليه وآله) وباقي الأنبياء والمرسلين (عليهم السلام)، وتستحب التسمية باسم علي، والحسن، والحسين، وجعفر، وطالب، وحمة، وفاطمة، وتكره التسمية بأسماء أعداء الإسلام وأهل البيت (عليهم السلام).

السؤال: ما حكم تسمية الأبناء بأسماء مركبة على أهل البيت (عليهم السلام) مثل (علي السجاد)، (فاطمة الزهراء)، أو تسميتهم بإضافة (آل) التعريف مثل (الرضا)؟

الجواب: يجوز والأفضل تركه.

السؤال: على من تقع مسؤولية التربية من ناحية المسائل الشرعية وغيرها من الأمور الحياتية في الشرع على الأم أو الأب؟ أو على الاثنين معاً وإذا كان الوالدان منفصلين على من تقع المسؤولية؟

الجواب: هذا من شؤون الحضانة وهي مشتركة بينهما إلى أن يبلغ الولد سنتين ثم تختص بالأب سواء انفصلا أم لم ينفصلا.

السؤال: هل يجوز ضرب الأولاد؟

الجواب: إذا توقف التأديب على إعمال القوة والضرب جاز والأحوط لزوماً أن لا يتجاوز في ذلك ثلاث جلدات، وأن يكون برفق بحيث لا يوجب ذلك احمرار البدن أو اسوداده، وفي جوازه بالنسبة للبالغين إشكال فالأحوط لزوماً تركه.

السؤال: هل يجوز للأب مراقبة الولد أو البنت في فحص موقعه أو الجوال ليرى مع من يتحدث صوتاً له؟

الجواب: يجوز بمقدار الضرورة فيما يتوقف عليه صيانته من المحرمات.

السؤال: مدرسة أوروبية في ملاكها مدرسون لا يؤمنون بدين ينكرون أمام التلاميذ وجود الله، فهل يجوز إبقاء الطلاب المسلمين بها، رغم أن تأثرهم بأساتذتهم محتمل جداً؟

الجواب: لا يجوز، وولي الطفل يتحمل كامل المسؤولية عن ذلك.



# تأصيل حُب خاتم الأوصياء في قلوب الأبناء

تكون تلك الأوقات المعينة محطات للتزود بزيادة الانتظار.

❖ تكليف الطفل بمسؤوليات تُعزز رصيده المعرفي المهدوي، من قبيل حفظ الآيات القرآنية المأولة بالإمام المهدي (عجل الله فرجه)، أو الأحاديث الشريفة التي قيلت في حقّه (عليه السلام) من قبل جدّه رسول الله (صلى الله عليه وآله) أو آياته المهامين (عليهم السلام)، أو حفظ بعض القصائد أو الأناشيد المهدوية التي تبعث في نفوسهم الحماسة للقاء إمامهم (عجل الله فرجه).

❖ مكافأة الطفل بالهدية المهدوية كان تكون لعبة أو بعض الكتب أو مجموعة من القصص المصورة التي تتحدث عن بعض المفاهيم المهدوية، فهي تُقرب لهم المعنى وتزيد من تقبلهم لتلك المفاهيم.

إن التربية المهدوية فرع أصيل بل الجذر المتين لشجرة التربية الإسلامية الباسقة، ومن الضرورة بمكان أن نربط تربية الأبناء برباط الثقافة المهدوية الصحيحة، وتغذية أرواحهم بحب إمام زمانهم وتوثيق انتمائهم به (عليه السلام)، جعلهم الله من خيرة أنصاره وأعوانه وأعمدة سلطانه.

العلاجات لتلك الإشكالات لتحصيلهم ضد تلك الأفكار المنحرفة حتى لا يتأثروا بها إذا ما طرقت أسماعهم.

❖ تأديب الأبناء على موائد الأدعية المهدوية، ودوام الذكر اللساني للإمام المنتظر (عجل الله فرجه)، وكثرة الإقبال له سبحانه لسلامة وجوده المقدس، وفي سبيل ذلك إما أن تُعقد في المنزل حلقات الذكر والدعاء، أو يُصطحب الأطفال للحسينيات والجوامع في وقت الدعاء الجماعي لصاحب الأمر (عجل الله فرجه) حتى يعيشوا في رحاب الأجواء الروحانية.

❖ تغرس في نفوسهم ثقافة التصديق لدفع البلاء عن الإمام (عجل الله فرجه) - وإن كان الله تعالى هو حافظه من كل سوء - إلا إن هذه الممارسة تقوي العلاقة القلبية بينهم وبين إمام زمانهم (عليه السلام)، فيتعلم الطفل أن يُعطي هو بنفسه الصدقة بنية دفع البلاء عن إمامه صاحب العصر والزمان وجميع من يحبه إمامهم (عليه السلام).

❖ تذكير الطفل بالأوقات المرتبطة بالإمام (عليه السلام) أكثر من سواها كيوم الجمعة، أو يوم النصف من شهر شعبان، أو ليلة القدر وغيرها، حتى

والحركة العملية الممهّدة لظهوره المبارك (عليه السلام)، وهناك طرق عديدة يمكن للوالدين أن يتبعوها في سبيل إعداد أطفالهم وتهيتهم روحياً وعقلياً ووجدانياً على حب إمامهم المنتظر، وحتى يكونوا جنوداً - إن شاء الله - في جيشه المقدام، منها:

❖ شرح وبيان بعض المفردات التي تدور حول العقيدة المهدوية وصاحبها (عليه السلام) مع مراعاة قابليتهم الذهنية ومدى استيعابها للمسائل المطروحة للنقاش، ونحاول أن نجث من عقولهم الفكرة القائلة بأن خروج الإمام (عليه السلام) مرتبط بالرعب والانتقام والقتل، إلا في حالات تقتضي المواجهة والتصدي من قبله (عليه السلام)، ونزرع مكانها الفكرة السليمة والتي مفادها أن خروج الإمام المنتظر (عليه السلام) هو لغرض الإصلاح وبسط السلام والأمان في ربوع الأرض، ونحدثهم بأن الإمام يحبنا ورحيم بنا ويدعو لنا، ويهتف أمرنا، ومطلع اطلاعاً تاماً على حالنا، وعلى بركة وجوده بيننا فهو لطف الله بنا، ولا بأس بإثارة بعض الشبهات المطروحة ضد القضية المهدوية ومناقشتها معهم وتوضيح

ثمة حقيقة لا بد لنا أن ندركها ونحن نتحدث عن إيصال حُب الإمام المهدي (عليه السلام) إلى قلوب أبنائنا، وهي أنّ بذل الجهد في هذا المضمار ليس أمراً ترفيهاً لا يحمل بين طياته بُعداً عقدياً ومضموناً فكرياً، بل إن غرس الحُب لخاتم الأوصياء من آل محمد (عليهم السلام) يعطي لعقيدة الأبناء عمقاً يكون سبباً في ارتقايتهم بسلم الالتزام بالسلوك القويم، وأداء الأحكام الشرعية خير قيام، حتى إنه في حالات كثيرة يعانق هذا الحُب حياتهم فيدفعهم نحو التفاني والذوبان في ما ترضاه نفس ذلك الحبيب وهو الإمام (عليه السلام)، وما مرضاة الإمام إلا عين مرضاة الله جلّ شأنه، فعلى المربي أن يدرك الفائدة اللامحدودة عندما يُنشئ طفلاً مترعاً قلبه بحب إمام زمانه الغائب (عليه السلام)، وإن كان الأمر لا يخلو من التحدي والتعقيد لأن عالم الغيب ليس قريباً من ذهنية الطفل، ولُمُشْجَل الاعتقاد بالإمام المهدي (عليه السلام) باباً من ذلك العالم، لذلك يتطلب الأمر بذل مزيد من الجهد في سبيل تأصيل الانتظار الصادق للإمام الغائب (عليه السلام) في نفوس الأبناء والذي يجمع بين القناعة الفكرية، والشوق العاطفي،

يا خاتم آل محمد

حسين عليه السلام

يا إمام<sup>٩</sup>  
بك الحلم يسمو



**في سدادق التصور والحقيقة تنبيري صفة الحلم والأناة، ويُعد المزدان بها من أقوى المخلوقات وأعظمهم نظراً لاتساع صدره وقوة قلبه وقدرته العجيبة للسيطرة على عقله وضبط نفسه وكل جوارحه، كمن يُقذف بجمرة من نار ويبقى صامداً ولا يثن من حرقتها..**

وهذه الصفة النبيلة قد تضاءلت في مجتمعاتنا اليوم الذي بدأ ينحرف أفرادها عن طبيعته الإنسانية ليحاكي لغة الغاب ويصطنع بلون الانتقام والثأر لأنفه الأمور وأبسطها، لهذا علينا أن نراجع أنفسنا ونصححو من غفلتنا ونقتدي بمن ندعي حبهم وولاءهم ونتحلى ولو ببعض سماتهم، ومن بينهم الإمام الحسن المجتبي (عليه السلام) فلقد عُرف بعظيم حلمه وتحمله أنواع الجفاء في ذات الله صابراً محتسباً، سواء من أعدائه الذين غصبوا حقه في الخلافة أو من أصحابه الذين لم يدركوا حقيقة تكليفه الشرعي وهدفه من عقد المعاهدة مع معاوية، وأيضاً من سائر الناس الذين جهلوا منزلته ومكانته عند الله تعالى وعند نبهم الكريم (عليه السلام)، وسنورد هنا بعض ما روي عن حلمه:

#### حلمه مع الطغاة

من هذه الروايات: (ذكر أن مروان بن الحكم شتم الحسن بن علي (عليه السلام)، فلما فرغ قال الحسن: إني والله لا أمحو عنك شيئاً، ولكن مَهْدَكَ الله، فلئن كنت صادقاً فجزاك الله بصدقك، ولئن كنت كاذباً فجزاك الله بكذبك، والله أشد نعمةً مِنِّي)، ففي هذه العادة يتبين لنا كيف كان صبر الإمام (عليه السلام) وكيف تعامل مع من سبه بحلمه، ولو أن أحداً في زماننا هذا قد تلقى سبباً أو شتم عليه أو على أبيه أو عشيرته لثار ثورته ولعقدت المجالس العشائرية للمطالبة برؤ الاعتبار من خلال الأموال أو غيرها، لكن الإمام (عليه السلام) أيقن بأن انتقام الله عز وجل من المسيئين ومن الذين يتطاولون على أوليائه المقربين أشد من انتقامه هو، فلا حاجة إذن إلى تضيق الوقت والجهد معهم، حتى أصبح مصداقاً لقوله تعالى: (وَعِندَ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَفْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا).

#### مع المخالفين

ومن مظاهر حلمه العظيم إنه غيّر نظرية وعقيدة بعض المخالفين بطريقة عجيبة وأسلوب راقٍ وجميل حيث اقتلع بكلماته الطبية الضغينة والحق المتجذر في القلوب وزرع مكانهما الود والمحبة، فقد روى الميرزا ابن عائشة: (أن شامياً رآه راكباً فجعل يلعنه والحسن لا يرد، فلما فرغ أقبل الحسن (عليه السلام) فسلم عليه وضحك، فقال: «أها الشيخ! أظنك غريباً؟ ولعلك شهيت، فلو استعيتنا أعتبتك، ولو سألتنا أعطيتك، ولو استرشدتنا أرشدتنا، ولو استحملتنا حملتنا، وإن كنت جائعاً أشبعناك، وإن كنت عرياناً كسوتك، وإن كنت محتاجاً أغنييتك، وإن كنت طريداً أوتيتك، وإن كان لك حاجة

#### أسلحته الفاعلة

وكان الدعاء عن الإمام الحسن (عليه السلام) من وسائل التعبد إلى الله سبحانه وتعالى ومن طرق التوجيه الديني والتربوي المهمة حيث أفرغ الإمام فيها الكثير من مفردات الفضائل والإرشادات التي تحتاجها الأمة في مسيرتها الدينية والحياتية، فكان (عليه السلام) يدعو بهذا الدعاء الشريف في قنوته، وكان يبدو عليه الخضوع والخشوع أمام الله تعالى، وهذا مقطع منه: (يَا أَعْتَصِمُ، وَيَخِيلُكَ أَسْتَمِيعُ، وَعَلَيْكَ أَتَوَكَّلُ، اللَّهُمَّ فَقَدْ تَعَلَّمْتُ أَنِّي مَا ذَخَرْتُ جُهْدِي، وَلَا مَنَعْتُ جُودِي، حَتَّى انْفَلَّ خَدِّي، وَتَقَبَّلْتُ وَحْدِي، فَاتَّبَعْتُ طَرِيقَ مَنْ تَقَدَّمَنِي فِي كَفِّ الْعَادِيَةِ وَتَسْكِينِ الطَّاعِيَةِ عَنْ دِمَاءِ أَهْلِ الْمُسْلِمَةِ، وَخَرَسْتُ مَا خَرَسَتْهُ أَوْلِيَائِي مِنْ أَمْرِ آخِرَتِي وَدُنْيَايَ، فَكُنْتُ كَكَلْبِي أَلْطَمَ، وَنِظَامِي أُنْتَظِمَ، وَلطَرِيقَتِي أَمْتَمْتُ، وَبِمِيسَمِي أَمْسَمْتُ حَتَّى بَاتِي لَصْرِكَ، وَأَنْتَ نَاصِرُ الْحَقِّ وَغَوْثُهُ، وَإِنْ بَعْدَ الْمَدَى عَنِ الْمُرْتَادِ، وَنَأَى الْوَقْتُ عَنِ إِفْدَاءِ الْأَضْدَاءِ).

#### العبرة

أن صفة الحلم ليس من السهل أن نتحلى بها خاصة على الذين صار الغضب لديهم فلكة ولا يمكنهم التغاضي عنه، ولكن عندما نتذكر بأن هناك من هو أقوى منا جميعاً وبقبضته كل شيء في هذا الكون ونؤمن بأنه سينتقم من الذي ظلمنا عاجلاً أو آجلاً، سيصبح من السهل علينا أن نتصرف بهذه الصفة من خلال مراجعة حساباتنا في الأمور التي تحتاج إلى روية وصبر وحلم سواء مع المحيطين حولنا من أهلنا وأقربائنا وأصدقائنا وجيراننا ومن نتعامل معه، وأيضاً مع المخالفين لنا في رأي أو مذهب أو دين أو في قومية، وأن نتبع أسلوب الحوار الهادئ والمقنع والعلمي الذي لا يثير العداوات والضغائن، وأن نتجاوز عن المسيئين كما نتجاوز ونصفح الأم الرؤوم العنونا عن أولادها.

٣ . بهار الأنوار، المجلسي، ج ٤٣، ص ٣٤٤

٤ . المصدر نفسه، ج ٨٢، ص ٦١٣

١ . بهار الأنوار، المجلسي، ج ٤٣، ص ٣٥٢

٢ . سورة الفرقان، الآية ٦٣



زهرة الجوادين

زهرة الجوادين

زهرة الجوادين

السلام عليكم  
يا مودة بيننا نحن الجوادين

من كنت مولانا

زهرة الجوادين

## سطور تترجم النجاح وصفحات ترسم الإبداع

سكرتيرة التحرير  
د. غفران كامل

لا غرو أن مستويات الشعوب الحضارية تقاس بمدى تطور الجراك الثقافي والفكري لدى أفرادها، فهناك علاقة طردية بل هي تلازمية وكان هذا يدور حيثما دار ذلك، وتلك الحقيقة التي أضحت مترسخة حتى في الأدبيات العامة لا تحتاج إلى مزيد من الضوء، ولا أحد ينكر ما للإعلام-الهادف الملتزم- من دور متنام وأثر متواصل في تغذية ونضج وإدامة نتاج ونتائج هذا الجراك من خلال ترويج المفاهيم التربوية، وتنشيط الحركة الفكرية، ودعم التوجيه القيمي، ودفع الوعي أشواطاً إلى الأمام، وتعتبر الإصدارات المقروءة إحدى أهم الوسائل الثمينة في مجال تأصيل القيم وغرس والمحافظة على الديمومة والنجاح في ظل التنمية الإعلامية المعاشة، فمن أجل أن تستقطب محبين ومريدين ومتابعين عليها أن تبدع وتصمد أمام المد العارم والطفاني أكثر من ذي قبل بكثير، وكما هو معلوم أن نسبة لا بأس بها من تلك الإصدارات قد وظف للدوران في فلك المرأة، ليتكفل بالعناية بكل ما يمس الهمة والشأن النسوي، على اعتبار أن المرأة هي حجر الزاوية في البيت الأسري، وقطب الرمح في المجتمع، وتقع عليها مسؤولية تربية الأولاد، فضلاً عن اتصالها وتأثيرها في الحلقة المحيطة بها أكثر من الرجل بكثير، فمن الضروري أن تكون المرأة مثقفة واعية ومتفتحة الذهن ناهضة البصيرة، متسلحة بالمفاهيم المضيئة هيكل-وهو كذلك- (إنك إذا أعددت رجلاً فإنك أعددت شخصاً وإذا أعددت امرأة فإنك أعددت شعباً) ..



المهريين، تحريراً وتصميماً وضبطاً وإشرافاً، ولا أغالي إذا ما قلت إن تجتمع تلك الصفوة أضاف للمجلة رونقاً وبهاء ورشداً ورسالة.

منذ أن تنوقت مجلة (زهور الجوادين) طعم الحرية وهي تحفل وتزهو بكل ما هو متنوع وملون من ألوان الثقافة والفكر إبداعاً للعلم وإرضاء لمختلف الأذواق والآراء، وسعيًا لإصابة كل أنواع المعرفة وجوانب العلم وبأساليب كتابية مختلفة، وهذه الموضوعية تنهت لها أسرة مجلة (الزهور) وعاشتها وسعت إليها بكل جدية، لأن النتاج الإعلامي عموماً والمقروء خصوصاً لا ينمو ولا يتقدم إلا بتنوع صفحاته حتى يكسب تفاعل مختلف شرائح المجتمع، وخلاف ذلك يخسر الإصدار دهشة المتلقي، فكما كانت الكتابات متنوعة كان المطبوع أكثر نجاحاً ونشاطاً، ومما يحسب لمجلة (زهور الجوادين) إنها ابتعدت عن الحشو الوصفي، واتجهت نحو إزالة العوائق اللغوية فكان خطاتها سهل الفهم يسير الهضم في تناول كل من يوجه له الخطاب.

ولتتبع الجوادين <sup>عليه</sup> وبجهود القائمين عليها والتي أخذت تتصاعد وتتكاثف ويشد بعضها أزر بعضها فتهدت المجلة أفضل مما سبق، وأخذت تنمو وتكبر ويشد عودها عدداً بعد آخر، وتزهر أزهارها ندية يفوح غيرها لكل من تاقته نفسه لاستنشاق طيبها، لذلك تعتبر مجلة (الزهور) منشوراً صبوراً يمثل طاقم مثابر، وهكذا ستبقى يعونه تعالى - تواصل المسير ويحلم ثابتة وأقدام راسخة نحو مرامها المنشود في نشر علوم أهل البيت <sup>عليه</sup> وترسيخ الثقافة السليمة للمرأة المسلمة، بعد أن جمعت بين الفكرة المؤثرة البليغة والطرح الموضوعي الجميل.

تشرقت (زهور الجوادين) بشرق لا يدانيه شرف آخر عندما انتسبت اسماً وصفةً للظلال الوارفة للإمامين الكاظمين الجوادين <sup>عليهما</sup>، وبزغت من تحت فيء أفق قباب الطهر والضياء والعزة والهاء، ذلك المصطب العذب الذي ما زال يفيض خيراً وجوداً وسناءً إلى ما لا نهاية، وكانت محظوظة بضم ثلة من الخدم المخلصين والصناع

وأصحاب القلم والكلمة وهم القوة المطورة في هذه الأمة أدركوا هذا الدور المحوري للمرأة فأفردوا مجالاً وإن كان في الطموح أن يكون أوسع وأرحب - للمقروء في فلك حواء من بين العشرات من المطبوعات والمنشورات التي تدفع بها المطابع إلى القراءة، فتولدت إصدارات إعلامية نسوية فيها إبداع وتآلق ونالت شفافيتها وحضورها المؤثر في زمن صعب، وتعد مجلة (زهور الجوادين) - التي كان لها من اسمها نصيب - إحدى المجلات الرائدة في الحياة الصحافية للإعلام الإسلامي، تلك المجلة التي بزغت قبل (٩) أعوام منصرمة كرويا في فكر نفر من عشاق الثقافة في العتبة الكاظمية المشرفة، عندما اجتمعت أفئدتهم على إيجاد كهان يُحِصْنَ منظومة الأسرة عموماً وكيان المرأة بالتحديد من أي دخل أو تسلل أو انحراف، لتتمخض هذه الرؤيا النيرة عن تلك المجلة الغراء، إلا أن الحلم الوليد تعثرت بدايته شيئاً ما بسبب قلة الكادر ومعوقات أخرى، ولأن الجديد لا يستمر إلا بطول الصبر والمصابرة، فبفضل توفيقه تعالى وبجود

**قرامنا الكرام ما أن يصل هذا العدد (٩١-٩٢) بين أيديكم الكريمة تكون المجلة قد دخلت سنتها التاسعة - بعون من الله تعالى - وقد قمنا بإحصاء عدد الصفحات التي تروج لعموم المعارف فيها فكانت (٢٦٤) صفحة، وهي التفاضت يسيرة إلى بداية شوط مسيرة المجلة خلال عام، نذكركم وبكثير من الاختصار والإيجاز بما ضم إكليل (زهور الجوادين)،**

وهي أحد أهم الأبواب الصحافية في أي مجلة ليست في مجلتنا فحسب، فهي كالمرآة العاكسة التي تراءى بها ومن خلالها أفكار ومعاني ساميات يسوقها لنا كاتها حول مفهوم معين أو رؤيا ما، وغالباً ما تتمحور حول الحدث الأبرز دخل جعبة المجلة.

لأن الفقه مفتاح البصيرة كان لايد لمجلة (الزهور) وهي تعنى بإيصال كل ما من شأنه أن ينير البصائر أن تهتم بهذا العلم التي عثرت عنه الروايات بأنه أشرف العلوم، فكان عموداً ثابتاً في مجلة الزهور تحت عنوان الاستفتاءات حفل بكل جديد ومستحدث من المسائل الفقهية، فضلاً عن انتقاء أسرة المجلة لكل ما هم الأسرة والمرأة بالذات، وإن كان كل علم الفقه وجاهه مهماً ونافعاً، وثاب المرء على تعلمه فيه وبه الخير العميم، وكما أفاد به رسول الله <sup>ﷺ</sup>: (إذا أراد الله بعبد خيراً فقهه في الدين).

لم ولن تكن القضية المهدوية في يوم من الأيام حبيسة قوقعة الماضي أو كتب التاريخ والتراث، بل هي همّ معاش ومستقبل موعود، لذلك كان إلزاماً على المجلة أن تتشرف ومنذ أن أسعفتها اللحظة بنشر مقال أو أكثر وإن كان ذلك أقل القليل - يتصل بتلك القضية الجوهرية، فهي قضية ماثلة بل حاضرة في وجدان مجلة (زهور الجوادين).

أفردت المجلة هذا الباب بهدف تعريف القارئ بالمناسبات الإسلامية التي تتزامن مع إطلاق أعدادها، لتساهم بتحقيق شيء من التفاعل والتواصل فيما بين القارئ وبين تراثه الإسلامي التليد، إلا أن تلك المساحة المخصصة قد تضيق طياتها بضم جميع تلك المعطيات الرحية، لذا فإننا نستغل مساحات أخرى من أعمدة أخرى في المجلة لنغطي بعضاً من هذه المناسبات، وبطرق متكاملة من حيث الموضوع والأسلوب والطرح والمضمون.

فإن المقالة ليس السبيل الوحيد لعرض وإيصال الفكرة المتقدمة في ذهن الكاتب، بل إن هناك أساليب إرسالية وفنوناً صحافية في أحيان كثيرة تكون أسرع وأبلغ في الوصول إلى عقل وقلب المتلقي وإحداث التأثير المطلوب فيه، من قبيل (الشعر) الذي شربت قوافيه من معين الجمال، أو (القصة القصيرة) التي تنطق بها أفواه الأفلام حتى تبوح بعلاج موضوع ما غاصت في أعماقه وجالت في كوامنه، أو الكتابة الحرة التي فيها التكنيف المرغوب، كونها تؤسس لمعان واسعة بعبارة مضغوطة مقتضية حول مطلب ملج أو حاجة مجتمعة أو رؤيا دينية، وكل ذلك يُقدم في عمود صحافي داخل المجلة موسوم بقلم (حر).

وهو دائم الحضور في مجلة (الزهور)، ففي كل عدد يطل على القراءة ويجعبته أوراق تتكلم عن حاجة مجتمعية أو جراك ثقافي أو إرهاب فكري، وكل ذلك يُقدم بطريقة محترفة وواعية تعتمد على التواصل مع الأشخاص المعنيين والاتصال بالمختصين وأصحاب الرأي والخروج بحصيلة تفيد الجمهور، فضلاً عن استطلاع آراء عموم الناس ومن شرائح ومستويات مختلفة حتى نضمن تنوع عينة الاستطلاع فنكون بذلك قد استعرضنا مختلف الرؤى والتوجهات حول الموضوع المطروح على طاولة النقاش والتفنيد.

## كلمة العدد

## الاستفتاءات

## مهدويات

## حبة مسك

## التدوينات الأدبية

## التحقيق





دأبت مجلة (الزهور) على تدوين مختلف شؤون ونشاطات العتبة المشرفة لا سيما النسوية منها. فقد سلّطت المجلة الضوء على فعاليات متنوعة في هذا الإطار من قبيل المؤتمرات والندوات والدورات والجلسات القرآنية والمسابقات المقامة في الصحن الكاظمي المطهر، فضلاً عن تسليط الضوء على النشاطات النسوية التي تقام تزامناً مع المناسبات الروحية المرتبطة بإحياء ذكر أهل البيت (عليه السلام) ولادات أو شهاداتهم.

## الأخبار والنشاطات

لأن المرأة هي هدفنا ومرمانا الأول في رسالتنا الإعلامية فكان من الضروري جداً فتح المجال بُغية عرض بعض شؤونها وهمومها، إضافة إلى تزويدها بالحلول لبعض مشكلاتها النفسية والاجتماعية. ووضع يدها على سيل من المعلومات الثقافية والمسائل العقائدية، والأحكام الشرعية التي تعينها في مشوارها الحياتي وتصون كرامتها وتحفظ عفتها من كل دنس. وتعرّفها بما ينبغي عليها أن تعرفه حتى تكون إمكاناتها المعرفية تتناسب مع مهامها في الحياة، وبذلك يتسنى لها النهوض بالأعباء الحياتية الملقاة على كاهلها.

## حواء

كما هو معلوم عند الجميع أن الأسرة هي أول مؤسسة تربوية تحتضن الإنسان فتعلّمه أنماط الحياة وأساليب التعامل، لذا فإن الاهتمام بعرض القضايا التي تهتم بالشأن الأسري مطلب ملجأ استوعبته أسرة مجلة (زهور الجوادين)، فجاءت حلقات متنوعة ضمن سلسلة مستمرة ومثمرة من المقالات التي تخاطب العقل وتهدف إلى تثقيف الأسرة وتقديم معلومات مهمة ومفيدة عن تعامل الثّوار مع بعضهم بعضاً، وطرق وأساليب الاهتمام والعناية بالأطفال الذين هم فلذة الأكباد وثمرة الفؤاد.

## الأسرة

رغبةً من مجلة (زهور الجوادين) بتسليط حزمة من الضوء الكاشف على بعض القضايا الاجتماعية أو تلك التي تهتم الرأي العام، حتى تستعرض المعلومات حولها سواء كانت معلومات شرعية أو قانونية وتعزز من سعة إحاطة المتلقي بتلك الأمور جاء هذا الباب الغني بكل ما هو مشوق.

## قضية في الميزان

الرجل هو شريك المرأة في الحياة ورفيقها بال درب لذلك كان له نصيب وحضور في مجلة (الزهور). إذ تكفل هذا الباب بطرح قضية ما من زاوية فكر الرجل وبطريقة قصصية شيقّة ومتميّزة مزجت بين طرق المقدمة التي تسحب القارئ وتستدرجه لقراءة الموضوع، وسيل المعلومات والمعطيات المطروحة في المتن ومن ثم النتائج الفريدة والخروج بالمحصلة النهائية في الخاتمة.

## النصف الآخر

على الرغم من أن المجلة تُعنى بالمرأة ومشاكلها وهمومها وبكل ما له صلة بحياتها، إلا أن ذلك لا يمنع بأي حال من الأحوال من التركيز على القضايا ذات الهم العام المشترك والتي توعي كافة شرائح المجتمع، فنظرة فاحصة على مضمون المجلة يكشف لنا عن التنوع الواسع في تناول مختلف شؤون الحياة، فمسؤولية هذا الباب هي رصد بعض السلبيات والمتالب السلوكية لدى المجتمع، محاولة منا في وصف البؤساء بعد أن وضعنا أيدينا على الداء، فالإصلاح هو منية كل الأسوءاء.

## مرايا

تطورت مجلة (الزهور) يوماً بعد يوم، ومن خلال تطورها أفرزت برعماً جديداً ليكون (فتيات الجوادين)، الذي كبر من خلال استمداده القوة من أمه فهو فرعها النامي ببركة الجوادين (عليه السلام)، وقد غاص هذا المحلق بكل ما هم شريحة الفتيات بصفتن أمهات المستقبل وعلين العمد، يضاف إلى ذلك أن هذه الفئة مستهدفة من قبل الإعلام المفسد أكثر من سواها، لذلك وجب علينا ومن منطلق المسؤولية الدينية والاجتماعية والإعلامية أن نولي جزءاً من اهتمامنا لفتياتنا الحبيبات.

## فتيات الجوادين

ما سبق كان إشارة ليس إلا لأهم الأعمدة الصحافية التي زينت صفحات الزهور الزاهرة التي زادت ألقاً وزهواً، وهناك أبواب أخرى ذات نفع عام أعرضنا عن الخوض في مضمونها نظراً لضيق المجال من قبيل (أول الغيث قطرة) و(صحتي في غذائي)، ولم تغفل المجلة كذلك عن تناول المقالات النقدية من قبيل النظر في محتوى كتب معينة وبالعرض والتعريف والقراءة الأولية في باب (بساتين المعرفة)، وغيرها من الأبواب والأعمدة الصحافية، فالشغل الشاغل لكادر مجلتكم العزيزة (زهور الجوادين) أيها القراء الكرام هو محاولة قطف أينع الثمار من الرياض الغناء حتى نعد وجبات دسمة ضمن المائدة الشهية التي نقدمها لكم عسانا أن نضوّر برفضكم ورضا الرحمن من قبل، فإن وفّقنا إلى ما هدفنا إليه فذلك بفضل الله ومنه تعالى، وإن كانت الأحوال تشكر لكم (زهور الجوادين) -في مفتتح سنتها التاسعة- وفي جميع الأحوال تشكر لكم المشاعر بمتابعيتكم الميمونة لها وحسن ظنكم بها، وكريم العواطف ولطيف المشاعر في الآخرة والأولى، وتود أن تتقبلوا منها شديد الاعتذار عن أي زلل غير متعمد -وإن صغر- والعذر عند كرام الناس مقبول، أدامكم الله لزهورنا زهوراً في كل عام، وإلى سنة جديدة ميمونة وموفورة العافية بإذن الله ومنه تعالى.



# زهور الجوادين





تم منتهي محسن

# عشق الكتابة

قالوا، أما زلت تكتبين؟  
قلت، بل ما زلت أعشق الكتابة.  
قالوا، فلم تتعبين؟  
قلت، لأتمسك جيداً بجمرة الدين اللهبية.  
قالوا، ولمن تكتبين؟  
قلت، لكل القلوب المؤمنة المتعلقة برب الجلالة.  
قالوا، فما ترجين؟  
قلت، صفحات خير، ورصيداً لكل حرف، وأجرأ ثابتاً إن شاء الله في دنيا السعادة.  
قالوا، أحياناً تنئين؟  
قلت، هي ترانيم بلدي المخضب، فهي قصته ألف غصة ورواية.  
قالوا، ألم تشف بعد أرض الراقدين؟  
قلت، بل زادت وتعظرت بطوابير الضجر والشهادة.  
قالوا، وأحياناً آخر... تنزهين؟  
قلت، نعم فوطني ينهش بكل شراهة.  
قالوا، وهل لك أن تحلمي؟  
قلت، أجل أحلم في يوم لا بد أن يجمع فيه الظلم بقدوم مهدي الولاية.  
قالوا، متى ذلك الحين؟  
قلت، حينما ترهرف الرايات، ونداء من السماء يصيح: قد أقبل منقذ الأمة من الجور والضلالة.  
قالوا، حتى ذلك... هل تتمنين؟  
قلت، أتمنى أن يعم الخير وتنجلي تلك الغمامة، وأن يضحك الأطفال بقلوبهم الصغيرة بكل براءة، وأن ينتهي زمن اليتيم والثكالي.  
قالوا، وفي الأخير... ماذا تسطرين؟  
قلت، دعوات ( ) تحملها أنفاس الصباح ليدوم حبرها الولائي كل عام إلى ما لا نهاية.

مجلة (الزهور) لحي لنا  
وعانقي القلوب والأعينا  
في عيدك التاسع يا رهرة  
لعطرك الفواح سيري بنا  
حروفك الخضراء معطاءة  
لقارئها أصبحت موطننا  
من نور موسى والجواد أهلي  
علماً وضّمناً لذلك المُننا



هي تسعة أعوامك الخضراء  
تكفي لتسمع صوتك الأرجاء  
يا باقة من أقحوان قرادة  
عند الجوادين اصطنافها الماء  
نبئت (زهور) الفكر لما اعشوشب  
المعنى وقاض بهائك الوضأ  
سيري معطرة بهدي أنمة  
جودي علينا فالقلوب ظماء



سوريا

# قوافي الشعراء

يا دار علم للثقى مسارها  
حارت بها الأفلاك بل منارها  
من وحي بنت المصطفى مدادها  
قطوفها المسك نمت أزهارها  
وبالجوادين تهادى صوتها  
بالخير والنجوى سرى منارها  
(زهور) في بيت الهدى قطافها  
منبتها الإيمان بل مدارها



مجلتُنا باسم الجوادين أصدرت  
فكانت عطاء بالشّام جذيرا  
ثمانية مرّت سخي معيها  
تمد إلى كلّ القلوب جسورا  
سراجا لكلّ الزينبيات لم تزل  
وبدرا على درب الحياة منيرا  
فإذ كان من آل النبوة تبعها  
فهي وأرسل (للزهور) زهورا



كويت







قد أينع الزهروايتل المدي عطرا  
وفاح حبّ جميل في جناحين  
جناح حلم بضوء حروفنا مزا  
وأخر بسمّة في شكل مطربين  
أنيت باسم حروفي حاملا بشري  
لما تألّأت الأنوار في عيني  
أن القطاف وجاء الفجر مخضرا  
وأزهز الشذوي (زهور الجوادين)



السعودية

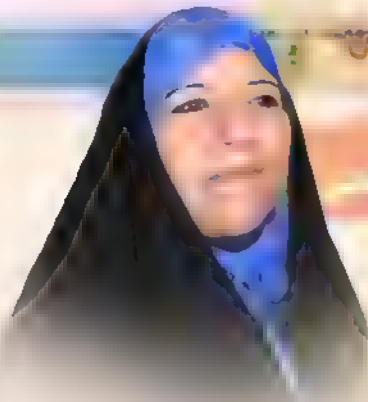


(زهور الجوادين) تنمو وتسمو  
لها من وراء السماوات وسم  
بإصدارها يستشف الندي  
وتعلو المعاني وينساب علم  
من الكاظمية أرض السمّو  
تطلّ، كما لاح في الأفق نجم  
بها كل حرف يضيء النبي  
وللروح فيها من الله كرم

# 9 حبّ مجلتنا الغراء



تهنئة تفوح بالعطور  
مني إلى مجلة (الزهور)  
فيا لها من تحفة غراء  
سارت بنهج البضعة الزهراء  
جامعة للوعظ والإرشاد  
من روض موسى الطهر والجواد  
مبارك كادها الكريم  
فكل ما قدّمه عظيم



(زهور) يفوح العطر منها على الوري  
ومن قدس مثواها السنا يتوزع  
تفيض علينا بالعلوم وبالنهي  
وتحضن أبناء العراق وتجمع  
وفي التسعة الأعوام خير ومنتدى  
أرانا سبيل الرشd للناس يرفع  
فها بدردّم نوراً علينا وكن ندى  
سيقري ضيوف الأل والوجه الممع



العراق



ويا لها من صرخة  
فما من قبلها أو بعدها  
وما شابهتها أخرى..  
في السماء بكلماتها قد صدحا  
لم يسمع مثلها من قبل  
قأمل الأرضين بأمرها مذهولة  
وعُمار السماوات من وقعها حيرى  
وجماد الكون منها بال  
إنه عبد مطيع لملكه  
وأنى للعبد على ماله أن يتنكر  
صرخة..

تصدعت منها الصم الصباخيد

وهاجت أمواج البحور حزناً  
وارتعدت السُحب غضباً  
وارتجفت الأرض غيظاً  
فالخطب جلل

أكبر من صدع الصم الصباخيد  
وأعمق من أعماق البحور  
وأعظم من جمر المواقد  
حرارة في أفئدة الأرامل  
زفراتها بعبارات الويل والثبور  
فإن الرزء عظيم..

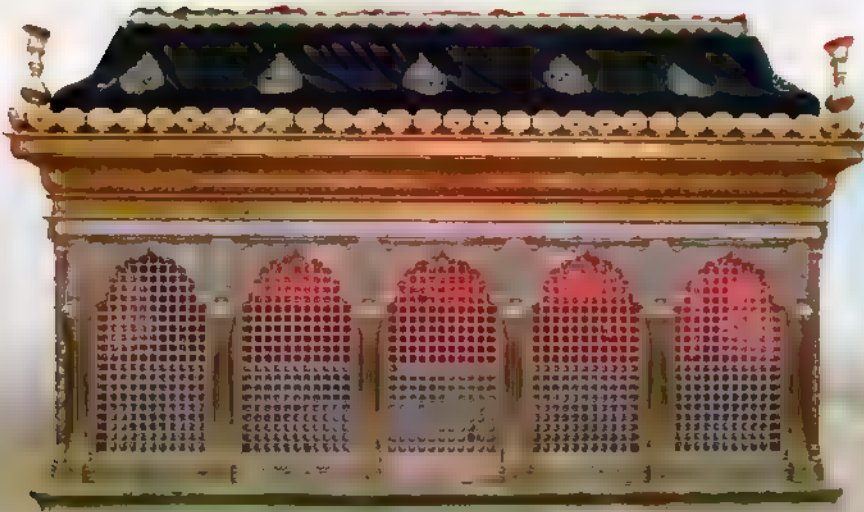
أشد من حرارة تلك الأفئدة  
وغبرات دون العبارات  
دموع حرى تساقطت على الخدود  
إنها دموع اليتامى  
فقد فقد الكفيل

صرخة..

ملأت الأركان

وطافت على كل البلدان  
تخبرهم قد طمست  
نجوم السماء وأعلام التقى  
وانفصمت العروة الوثقى  
إذ قُتل ابن عم المصطفى  
وسيد الأوصياء  
قتل المجتئى، علي المرتضى  
فيا لها من صرخة صدح بها الأمين جبرائيل  
ابتدأها بـ(تهدمت والله أركان الهدى)

## ٩ صرخة..





# فأظلم القدر

## نسمة الاله في ليلة القضاء

تجلت في حنايا روجي نسمة أمل، ترجو رضا الاله، وتتطلع الى وصل الشيع، مرضاتها ضمان لولوج الجنان، معرفتها ادراك لخير الليالي وأعظمها قدرا، فيها يتسابق الوالهيون بالوان القيام والتضرع والتهجد لينالوا رحمة الرب الكريم.

الليالي؟ فهم وإن كانوا غرايبهم وحاضمتهم على اولها وأجبتوا أنفسهم في النوافل والمستحبات فإنها تنجب حياة متفورا؛ لأنها خالية جوفاء من المعنى الحقيقي لها والغاية التي وجدت من أجلها وهي الإقرار بأحقية أهل البيت (عليه السلام) ومن ضمنهم السيدة الزهراء (عليها السلام) ولو اعتدوا بأعمالهم تلك وفي الأرض فميا لن يتقبلها الله منهم، فقد ورد عن أبي جعفر الثاني (عليه السلام) (إن الناس لما قتلوا الحسين بن علي (عليه السلام) أمر الله عز وجل ملكا يتلوا: (يا أيها الأمة الظالمة الفاتلة عثرة نبيا، لا وفكم لله لصوم، ولا فطرا).

وكما تعلمون أن من أحب شخصاً سعى لمرضاته وسار على نهجه واقتفى أثره، فبينا أن أحب السيدة الزهراء (عليها السلام) وفرتها وعرف مكانهم المسامحة عند الله عز وجل، وترجم هذا الحب إلى عمل خالص من خلال الالتزام بما جاءت به شريعة أمها المميط (عليه السلام) وآل بيته الميامين (عليهم السلام)، وترك ما نوا عنه فهذا هو الإدراك الحقيقي والمعرفة الحقبة بهم وبمعتقدهم وبشيعتهم السامية.

تقبل صلواته (عليه السلام)، ومن الإمام الصادق (عليه السلام) (من قرأ إذا أنزلناه في ليلة القدر، في فريضة من فرائض الله عز وجل، نادى مناد يا عبد الله، قد غفر لك ما مضى، فاستألف العسل)، إذن ففصول العبادات والطاعات من قبل الله سبحانه وتعالى مقرون بذكر السيدة فاطمة (عليها السلام)، وعن سلمان المصدي قال: قال النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) (يا سلمان من أحب فاطمة فهو في الجنة معي، ومن أفضها فهو في النار، يا سلمان حب فاطمة ينفع في مائة من المواطن أهدر تلك المواطن الموت، والقهر، والميزان، والحشر، والصراط، والمحاسبة، فمن رضى عنه عنه أهني رضى عنه، ومن رضى عنه رضى الله عنه، ومن غضبت عليه فاطمة غضبت عليه، ومن غضبت عليه غضب الله عليه، ويول لمن يظلمها ويظلم عليها أهل المؤمنين علما، ويول لمن يظلم فرتها وشيعتها).

فكيف يريد الذين ينكرون حقها ويغضبونها ويقتلون فرتها ويهادون معها أن تقبل صلواتهم وسوهم وسائر عباداتهم في هذه الليلة العظيمة وفي غيرها من

كثيرة في الروايات والآيات التي أفاضت علينا بأنواع الدبر والجواهر والجزائر التي تهدي وعلى طبق من ذهب للذين يجتهدون بالتقرب إلى الله تعالى بأخلص العبادات وموهور المناجاة في ليلة القدر، لكن أتى لهم أن يدركوا هذه الليلة؟ حتى يعترفوا بغضيل بضمة النبي فاطمة (عليها السلام) ويقرروا بحبها وبحب أهلها وبها (عليها السلام)، لأن من وجهات إدراك هذه الليلة الجليلة والعظيمة القدر التي هي عروس الليالي وتاج خير شهر الله سبحانه وتعالى فيها يفرق كل أمر حكيم، الاعتراف بحب الزهراء (عليها السلام) وأحقيتها والإقرار بفضيلتها فمن الإمام الصادق (عليه السلام) أنه قال: ((إنا أنزلناه في ليلة القدر: الليلة فاطمة، والقدر الله، فمن عرف فاطمة حق معرفتها فقد أدرك ليلة القدر، وإنما سميت فاطمة لأن الخلق فطموا عن معرفتها)).

إذن فخير ليلة في السنة قد توجت باسم غير أسماء العالمين (عليهم السلام)، فمها وفرتها خير من عبادة ألف شهر وقيام الدهر، فقد روي أن العالم (عليه السلام) قال: (عجبا لمن لم يقرأ في صلواته إنا أنزلناه في ليلة القدر، كيف

١- المصدر الحديث، ج ٩، ص ١٥٢

٢- المصدر الحديث، ج ٩، ص ١٥٢

٣- إرشاد القلوب، المصنف، ج ١، ص ١٧٧

٤- بحار الأنوار، المصنف، ج ١٤، ص ١٧٧

٥- موسوعة الإمام الجواد (عليه السلام)، السيد الحسيني، ج ١، ص ١٧٧



# دعوة الله

ما إن فتحت الباب حتى دأبت وجهي نسمات طيبة.. كان الجو منعشاً وقد اختفى القمر خلف الغيوم التي انتشرت هنا وهناك.. أما النجوم فكانت تظهر تارة وتختفي تارة أخرى.. ملأت أنفاسي من الهواء النظيف الذي بزغ فجره، ولعل نقاء الهواء هو واحد من أهم مطلب في دنيا التلوث، وكان الله كان قد قضى أن ينسخ الدخان الملوث الخائق للأنفاس بهذا الهواء المنعش.. قلت في نفسي، تبدو أنها هي، وهذه إحدى علامتها.

جم كفاح العداد

الهواء مازال منعشاً وطيباً للغاية قلت في نفسي. هذا الهواء من علاماتها فهي ليلة ليست باردة وليست حارة بل بين ذلك.. إنها ليلة القدر وليلة التقدير، بين المينة والأخرى أعواد البصر بين الأرض والسماء، أخال الملائكة في صعود ونزول مشغولة للغاية وتمسك بالكتب وصحائف الأعمال. تكتب، تسجل، تثبت، ثم تبقى مكان الإمضاء خالها فالإمضاء له وحده سبحانه. وأنا في سيري كان الله معي.. وفي قلبي وأحيراً وصلت إلى الجنة المقصودة. خلعت نعلي من قدمي وقلت: اللهم اخلع نعلي الدنيا من قلبي. ودخلت الصلاة بصعوبة وجدت مجلساً ضيقاً حيث ازدحم المكان وانتشع الكل بالدعاء، فدعاء الجماعة أكثر بركة من دعاء الأفراد.. الكل مشغول بنفسه وتراعى له وحدته يوم القيامة حاملاً أوزاره وصحائف أعماله ولا يدري هل نجا من سخط الجبار أم

فها الأمل والانتشراح: هل ترين السماء؟ قلت: نعم، قالت: إنها مثقلة بما فيها، تعجبت، قلت: لا أرى إلا سواداً، قالت: سواداً لغياب القمر وكثرة الغيوم ولكنها مثقلة بالملائكة صاعدة نازلة تكتب لك ولكل البشر أقدارهم وأعمارهم وما سيجري عليهم

واصلت المسير إلى المكان المنشود أتأمل قلبي تارة أجده حائراً من أين يبدأ، وتارة أجده طافحاً بالأمل، وتارة يغيب إشرافه فينادي متوسلاً طالباً العفو، وتارة يسكن يقول: تعب، فيكتب له الكرام الكاتبون تعبهم لا أدري من أين يبدأ؟.. في كل مرة أخرج للدعاء كنت أفكر في أمر واحد ألا وهو حسن العاقبة والختام بخير ولم أكن أفكر ما هي المفردات الأخرى.. كنت أرى أن تحصيل الآخرة يغني عن كل شيء، وأن من أصلح آخرته أصلح الله له دنياه.

قل لي أنت أعلم.. أعدت السؤال: ألا من نصيحة؟ قلن لي: كوني مع الله ولو هذه الليلة فقط، قلت معانية: كنت مع الله دوماً؟ رددن عليّ: كوني اليوم أكثر من ذي قبل، طيري في رياض المناجاة، وتناولي كوثر الأدعية والصلوات. اسألي الله عن كل ما تريد.. ناجيه وبأديه إن كنت ترينه بعيداً.. قلت محتجة: لا أبدأ.. الله دوماً قريب من عباده ولكن العباد يخطئون.. يعملون المعاصي فيبتعدون.. ردت عليّ إحدى النجمات: وأنت كم هي المسافة بينك وبين الله؟ عطّلي الحساب وما درست كم هي المسافة لكنتي قلت لها: أنا أشعر أنه قريب وقريب جداً، قالت: وأنت هل تشعرين أنك قريبة من الله جداً؟ استغربت وانتهت، شعرت بأن عليّ أن أنظر إلى قلبي ونفسي وأن أقرأ خلجاتي وأجمن بنفسي.. سألتها: يا أيها النجمة العالية. هل من نصيحة؟ قالت لي وقد أرسلت ضوءها على حدقة عيني فبان

أخذت أبحث الخمل نحو المكان المنشود والذي تجتمعت فيه النسمات لقراءة القرآن والدعاء ولأداء الأعمال المستحبة في هذه الليلة المباركة.. وقد تجهر بعضهم قرب الحسيبيات القريبة، وتبدو البيوت كلها مضاءة سبحان الله كأن الناس كلهم جميعاً قد هبوا لكتابة مقدراتهم. رفعت رأسي إلى السماء طالعتني بعض النجمات التي تحاول أن تواصل بريقها متحدة في الغيوم العابرة فلعل نورها يستقر في القلوب ويحيي ميتها. سألت النجمات عن طالعي وعن قدري.. ردت إحدى إحداهن بخجل لا علم لنا. وكل ذلك ستكتنيه أنت في هذه الليلة

قلت: لا أدري ماذا أكتب وماذا أريد؟ لا بد أن تكون رغباتي معقولة، ولا أدري ما هو المعقول وما هو الصعب المستصعب، سألت النجمات: بماذا أبدأ؟





رسم: جلال علي محمد  
تلوين: عاصف علي عبود

أسخر من نفسي.. يا امرأة يقرأونها عاماً كاملاً كي يذهبوا للحج.. وأنت تقرنها مرة واحدة لقد كتبت المقادير والأجل وانتهى الوقت ولا فائدة، ولشدة التعب الذي أخذ مأخذه مني غموت ورحلت في نوم عميق ولم أنتبه إلا على دقائق الباب.. أزلت أثر النوم عن عيني يا إلهي من الطارق؟ في الصباح والناس كلهم قصوا ليلهم ساهرين وما زالوا نائمين.. وفتحت الباب إنه أبي (بعرقجته الأبيض) الذي يغطي صلعته.. يا لها من زيارة غير مرتقية على الإطلاق.. وما إن سلمت عليه حتى أخرج من يده حوالة مالية بمبلغ الحج وقال: جاءت في يدي أموال قلت أعطها لك هدية كي تذهبي للحج لهذا العام أحرسني المرح قلب وعيناي غمرتها الدموع: إنها دعوة الله

يذهبها ساخرة: الحج أصبح للصغار والرضع!!

قلت لها: لا فرق.. بين الشباب والشباب فאלكل مكلمون.. وهذه أدعية شهر رمضان كلها تحت على الحج.. وقرأنا دعاء (الجوشن الكبير) وأدعية أخرى.. واختتم المجلس بالتوسل بالقرآن.. فحملناه على رؤوسنا وقرأنا جميعاً التوسلات والأدعية المطلوبة وكلنا أمل أن تكون أمورنا وجميع المسلمين إلى خير.. وأن يعجل سبحانه بظهور منجي البشرية الإمام المنتظر ع.. ثم اقترعنا بعد أن انتصف الليل وأدراجنا لنؤذي الصلوات المطلوبة.. وذنا الوقت من الفجر حيث ينتهي السلام المعلن في ليلة القدر لنسبي فرصة الحياة التي كسبناها بحوف وتعلق وأمل وتوتر.. ولما أذن المؤذن لصلاة الصبح احبب أقرأ سورة (النبا)، وقد سمعت أن من داوم على قراءتها عاماً يذهب للحج فقرأتها وأنا

اسمك؟ سكّت هنيئة ثم قلت: ما عندي ما يكفي.. قالت لي أخرى: يا امرأة بيعي ما عندك.. حلي ومجوهرات.. فمن ذهب للحج وقاه الله المقر والفاقة.. قلت بهدوء: والله لو كان يكفي لبعثها.. إنها لا تسدّ خمس ثمن الحج، ردت ثالثة: استقرصي من هنا وهناك، أجبتي ببساطة ومن ذا يقرض في هذا الوقت العصيب.. ثم كيف السداد؟ ردت أخرى: الحج ليس مفروضاً عليها ما دامت غير مستطاعة.. قالت أخرى: هذا صحيح ولكن اسألي قلبها.. أو ليس فيه شوق لرؤية الكعبة المشرفة عن كعب وزبارة مسجد النبي ﷺ اشرفت عينايا قلت: بلى، وبادت واحدة من بعيد: إني نونت أسعي للحج.. فانهاالت عليها التبريكات ثم انبرت إحدى العجائز معترضة على تصغير سن الحج فقالت: الحج لما تكبروا!! فأجابها صاحبة الدار: لما يكبروا يفقدون القدرة البدنية الآن أفصل.. وكأنها استاءت من الرد فهزت

لا؟ وكنت أقرأ الوجوه المستغرقة في الدعاء والتلاوة وأحمد الله إنه ما زال هناك من يبتهل إلى الله في هذه الليالي العظيمة وشكرت ربي أنه كان قد أخبرنا عن ليلة القدر وعن فصيلتها وعن الأقدار التي سيكتها.. وجلست ونهيت للدعاء وبدأت المراسم بقراءة السور المباركات الروم والعنكبوت ثم زيارة الإمام الحسين ع.. وكان الدعاء يعبر الأوتار الصوتية والقلبية ثم يلف في باقة كبيرة تنصاعد نحو السماء ثم توقفت المراسم بعض دقائق لشرب الماء والشاي.. فترة استراحة لتجديد القوى ولا أدري كيف كان السالكون يقضون دهرهم في الدعاء والقرآن؟.. ربما نحن الأجيال الجديدة لا نملك تلك القدرات العالية؟.. ترى هل ضعفت أبادنا مع التقنيات والتلوث؟.. أم وهنت عزيمه قلوبنا؟ لا أدري.. وبدأ الحديث.. قالت إحدى الصديقات: لقد بدأ التسجيل للحج.. ألا تدوّني

# الخطبةُ الفدكيةُ

## قراءة إعلامية معاصرة

الحلقة الثالثة

د. عامر عزيز الأنباري

تجددنا في الحلقة السابقة أن السيدة الزهراء عليها السلام بدلاً من أن تُكزَّم ويُصانَ حقها ظلّمت وقهرت وهي من لم يعرف الإسلام سواها من الإناث التي حظيت بالتقديس والإجلال من لدن رسول الأمة ونبيها ﷺ، وهو الصادق الأمين، وأحاديثه فيها مما تناوله رواة الأمة من كلا الفريقين، مما أراد به ﷺ ترسيخ منزلتها في نفوس المسلمين،

أن تحسب لكل شيء حسابه في هذه المرحلة الخطرة من تاريخ الصراع والانقلاب السلطوي الذي حصل بعد رحيل المصطفى ﷺ، ومنها أنها تحركت باختيار (أفضل الوسائل لجلب القلوب - قلوب كافة الطبقات - هو إظهار المظلومية فإن القلوب تعطف على المظلوم كائنًا من كان، وتشتمز من الظالم كائنًا من كان)، واختيارها لموقع وساحة المواجهة دقيقاً وحاسماً، فلم تكن لتذهب إلى دار رئيس الدولة لتشكو إليه وتطالبه بمظلوميتها وإبما (اختارت المكان الأنسب وهو المركز الإسلامي يوم ذاك، ومجمع المسلمين حينذاك، وهو مسجد رسول الله ﷺ) كما أنها اختارت الزمان المناسب أيضاً ليكون المسجد غاصباً بالناس على اختلاف طبقاتهم من المهاجرين والأنصار ولم تخرج وحدها إلى المسجد، بل خرجت في جماعة من النساء، وكانت في مسيرة

فهي من أهل بيت أهل فهم قوله تعالى (إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً) - فضلاً عن الأحاديث الشريفة بحفظها ومنها: (فاطمة بضعة مني يؤدي ما أذاها) - (أحب أهلي إلي فاطمة) ... وغيرها الكثير مما يصيق المقام عن ذكره، والله در الشاعر محمد إقبال شاعر الهند وباكستان عندما قال:

هي بنت من؟ هي زوج من؟ هي أم من؟

من ذا يداني في الفغار أباه؟

في هذه الحلقة لدينا أكثر من وقفة نستشف منها بعضاً من مديات الأفق الواسع الذي امتلكته عليها السلام في

١ سورة الأحزاب، الآية ٣٣

٢ الإصابة، ابن حجر، ج ٨، ص ٢٦٥

٣ المستدرک، الحاكم النيسابوري، ج ٢، ص ٤١٧

٤ فاطمة الزهراء عليها السلام من المهد إلى اللحد، القروي، ص ١٧٨



في خطبتها ﷺ، بما أوضحناه من تعريفها بنفسها، وتقريبها لهم، وإنذارها لما سوف تؤول إليه أمورهم جراء الانحراف الحاصل عن المسار الرسالي. ولو تخيلنا تلك المواجهة الخطابية أنها حصلت في زماننا هذا، وقبر أن تسمح السلطة الحاكمة لوسائل الإعلام لتغطية الحدث - ومن المستبعد أن تسمح بذلك - فمن المؤكد أن وكالات الأنباء والقنوات الفضائية والصحف والمجلات ستطلّ عبر شاشات التلازم بعناوينها المؤثرة، وسوف تنصّر الصفحات الأولى للجرائد والمجلات عناوينها الانفجارية و(المانشيت) العريض وعلى سبيل المثال: (فاطمة بنت محمد تعلن رفضها، وتنذر الأمة من المصير المجهول)، أو (فاطمة تدد بانقلاب الأمة، وتحدّر من مفية انحرافها)، وكما قلنا فمن المستبعد أن يسمح بتغطية هكذا حدث، فالحضور الإعلامي بسبب حرصاً لنظام الحكم، وإن اتفق أن تكون وسائل الإعلام تعمل لحساب السلطة فلا يمكنها تلميع أو توظيف الحدث بما يخدم النظام، كون أنّ ما حدث - بخروجها وخطبتها - يعدّ مواجهة صريحة وحادة، فعاداً ما تميل الأنظمة الشمولية بتوجيه وسائل الإعلام إلى كلّ ما يتوافق مع مصالحها ويساهم في تثبيت دعائم أنظمتها، غير أنّ الزهراء ﷺ قد وفّقت تماماً في إشاعة هذا الحدث وإعمامه، فافتحمت التاريخ من أوسع أبوابه، وأوصلت رسائلها رغم كل محاولات القمع والتفريب التي استخدمتها الأنظمة المناوئة لآل البيت ﷺ، وعلى مَرَّ العصور، وحققت ما وجب عليها أن تحقّقه في مرحلتها التي كانت تمثل حلقة الوصل بين مرحلتي النبوة والإمامة، وإنّ إحدى هذه الرسائل التي أوصلتها ﷺ أنّ المرأة التي أرادها الإسلام ينبغي أن تكون حاضرة فلا يُسمح بتفكيكها أو اضطهادها كي تساهم مساهمة فاعلة في البناء الرسالي وإصلاح المجتمعات

نسانية<sup>٥</sup>، وللقارئ الكريم أن يقدر الأهمية والبعد الإعلامي الذي يُشكّله مثل هذين الاختيارين للمكان والزمان، ومستوى إشاعة خبر الاحتجاج على نظام الحكم، فهي ﷺ تجر السلطة إلى المواجهة والمواجهة القضائية، وتواجه خصيمها وتجعل من جمهرة المسلمين ومن التاريخ الذي كان لا بد أن يسجل مثل هذه المواجهة العلنية حكماً على الحاكم الجائر. الأمر الآخر أنها بعدما كانت تنظر بعين البصيرة إلى خذلان الأمة كانت تعمد - تذكيراً بأنها ابنة نبيهم ﷺ وإلقاء للنجعة عليهم - في تكرار ترديدها في الخطبة ﷺ خمس عشرة مرة: (أبي، ابن عتي، أخا ابن عتي، أبي فاطمة، أبي ابنته أبي المسلمون، أبي وابن عتي، أنا ابنة نذير لكم)، فورد عنها ﷺ وهي تنتقل في خطبتها العظيمة من موضع إلى آخر: (وأشهد أن أبي محمداً ﷺ عبده ورسوله... صلى الله على أبي نبيه وأمينه على الوحي... أنها الناس! اعلموا أبي فاطمة... وأبي محمد ﷺ... فإن تعزوه وتعرفوه تجدوه أبي دون سائكم، واحا ابن عتي دون رجالكم... بلى نجلى لكم كالشمس الصاحبة أبي ابنته أبي المسلمون، أبي كتاب الله أن تراث أبك ولا أرث أبي، رعمت ألا حظوة لي ولا أرث من أبي ولا رحم يسا، أفحصكم الله بآية احرق بها أبي، أو لست أنا وأبي من أهل ملة واحدة، أم أنتم أعلم بخصوص القرآن وعمومه من أبي وابن عتي... أما كان رسول الله ﷺ أبي يقول: المرء يحفظ في ولده... إياها بني قيلة! أأهضم تراث أبي، (وأنا ابنة نذير لكم بين يدي عذاب شديد)... فالتنقل بذكرها أبي أبي، وقد ابتدأته في نشيدها واحتفتمه، بالوعد والوعيد القراني بأنه النذير لهم، ينبئ أن في تجاهل حقها والاستخفاف بقدرها إنما هو العصيان وإن من ورائه - العصيان لما أمر الله ورسوله - يكمن العذاب الشديد، فهو ﷺ (وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ)، وعادة ما يكون تعاطي وسائل الإعلام المعاصرة للنص الخطابية من حيث الأهمية، أي أهمية الشخصية المتحدثة بالنسبة للجمهور والخطورة التي ينطوي عليها الخطاب، وتسليط الضوء على ما يرد من عبارات منشرة بوجود خطي مداهم مما يهز ويحرك الجمهور المستقبل للرسالة المراد إيصالها، وهذا العاملان قد تواهرا

٥ المصدر نفسه، ص ١٧٩

٦ جواهر المطالب في مناقب الإمام علي ﷺ، ابن النعماني، ج ١، ص ١٧٥

٧ سورة نجم، آية ٣



# قتل

يسلبه

بعضهم!



أحمد هزيم

واستواء خلقته مائة دينار (٣٧٥ غراماً من الذهب).

ب. إذا ولجت فيه الروح كانت دينته دية الإنسان الحي: ألف دينار ذهب (٣٧٥٠ غراماً من الذهب)، أو عشرة آلاف درهم فضة (٥٢٥٠ مثقالاً من الفضة المسكوكة)، أو مائة من الإبل، أو مائتا بقرة، أو ألف شاة، أو مائتا حلة (وكل حلة ثوبان)، فيتخير في دفع الدية بالنسبة للذكر بين هذه الأصناف، ودية الأنثى نصف دية الذكر.

ولم تكتف الشريعة بإلزام الدية على المباشر للإجهاض فحسب، بل ألزمت معها بدفع الكفارة أيضاً (وكفارة إجهاض الجنين قبل ولوج الروح فيه أو بعد ولوج الروح فيه هي كفارة القتل وعلى النحو الآتي).

\* إذا كانت الجناية متعمدة لزم على الجاني التكفير بأمرين: صوم شهرين متتابعين وإطعام ستين مسكيناً كل مسكين مد من الطعام.

٨ المصدر السابق ص ٨١٨

٩ الكفارة العمل الذي يجب أن يقوم به المكلف من عتق أو إطعام أو صيام - ليجزئ ذنب صدر منه / المصطلحات، مركز المعجم الفقهي، ص ٢١٨

دينته لأمه<sup>٥</sup>، ويترتب على ذلك الدية على مباشر الإسقاط لواديه إذا كان ولداً شرعياً لهما، وإلا فللحاكم الشرعي<sup>٦</sup>. كما أثبت سماحته الدية في الموارد التي يجوز فيها الإجهاض، إلا أنها تسقط عنه بالحصول على العفو من مستحق الدية<sup>٧</sup>. وقد شملت الدية جميع مراحل تكوين الجنين، وهي:

١. قبل ولوج الروح: إذا كان تطفة فدينته عشرون ديناراً ذهبياً (٧٥ غراماً من الذهب)، إذا كان علقه فدينته أربعون ديناراً ذهبياً (١٥٠ غراماً من الذهب)، إذا كان مضغة فدينته ستون ديناراً ذهبياً (٢٢٥ غراماً من الذهب)، مع تكامل هيكله العظمي وتصلب عظامه ثمانون ديناراً (٣٠٠ غراماً من الذهب)، مع تمامية أعضائه وجوارحه

قائلاً: (لا يجوز إسقاط الحمل بعد انعقاد نطفته، إلا فيما إذا خافت الأم الضرر على نفسها من استمرار وجوده، فإنه يجوز لها إسقاطه ما لم تلجه الروح، وأما بعد ولوج الروح فيه فلا يجوز الإسقاط مطلقاً)<sup>٨</sup>. والعبرة في الحكم بحياة الجنين [ولوج الروح] بحركته المميزة عن الحركات الاختلاجية وهي لا تتأخر عادة عن أوائل الشهر الرابع من الحمل<sup>٩</sup>.

وقد قرن هذا التحريم بدفع الدية والتي تثبت حسب رأي سماحته على من يباشر عملية الإجهاض (أي شخص كالوالدين أو الطيبية) وبأي وسيلة أو فعل مؤدٍ إليها (إذا أسقطت الأم حملها وجبت عليها دينته لأبيه أو غيره من ورثته، وإن أسقطه الأب فعليته

الحياة هبة الخالق إلى خلقه، والحق الذي منحه لكل ذي نفس، وحرم سلبه منهم ظلماً وعدواناً، لاسيما النفس الإنسانية أكرم المخلوقات وأفضلها (وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ)<sup>١٠</sup>. ولعظمة هذا الحق وأهميته في بناء الفرد والمجتمع بناءً سليماً جاءت شريعة السماء بالحكم الصارم لردع كل من سولت له نفسه إزهاق روح إنسان آخر دون ذنب، ولا تختلف حرمة قتله بين كونه جنيناً في بطن أمه (بإجهاضه) أو قتله بعد ولادته، وعلى الرغم من تشابه الفعل إلا أنهما قد اختلفا بالحكم، ونحتمس في مقالنا حول بيان حكم الإجهاض دون القتل لما يفقده من هيبة ورمية في نفوس البعض، أدت إلى ارتكابه في المجتمعات لاسيما الإسلامية، على الرغم من بيان الشريعة المقدسة لحكم تحريمه وتحقيق معصية الخالق به، وكما من المعاصي يرتكها مقرون بوحداية الخالق ومسلم بما أنزل!! حيث بين سماحة المرجع الأعلى آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله الوارف) الحكم في عدم جوازه

١ سورة الإسراء، الآية ٣٣

ص ١٢٢

٥ مباح الصالحين، المرجع الأعلى السيد علي السيستاني (دام ظله) ج ١ ص ٤٦١  
٦ مشاهير السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله) ص ٢١  
٧ عدد الشيخ محمد الصانع في ضوء فتاوى سماحة آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله) ص ٨٠  
٨ الدية عوض النفس يعطى لولي المقتول (معجم المأط لعمدة الجعفري، الدكتور أحمد فتحي الله، ص ١٢٢)

٩ مباح الصالحين، المرجع الأعلى السيد علي السيستاني (دام ظله) ج ١ ص ٤١٠ مسأله ٦٣  
١٠ المرأة والأحكام الشرعية، عدد الشيخ محمد الصانع/ في ضوء فتاوى سماحة آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله) ص ٨٠  
١ الدية عوض النفس يعطى لولي المقتول (معجم المأط لعمدة الجعفري، الدكتور أحمد فتحي الله، ص ١٢٢)



بمنعه من مزاوله مهنته أو عمله مدة لا تزيد على ثلاث سنوات  
المادة ٤١٩:

يعاقب بالحبس من اعتدى عمداً على امرأة حبلى مع علمه بحملها بالضرب أو بالجرح أو بالعنف أو بإعطاء مادة ضارة أو ارتكاب فعل آخر مخالف للقانون دون أن يقصد إجهاضها وتسبب عن ذلك إجهاضها<sup>١</sup>.

قد لا يكون مباشر الإجهاض قاتلاً مَتمرساً، لكنه من المؤكد ليس بعيد لعالفه ولا إنسان بطيئانه. فالعبد يفكر على الأقل لحظتها بغضب ربه، والإنسان من يرى لهذا الجنين حقاً في العيش ويكره مصادرة حقه في الحياة، فحين يتلأث من القلب إحساس العبودية لله ومشاعر الإنسانية يكون أقسى من الجلمود، وما يجرده منها إلا استصغاره للذنب واستهانته بالفعل.

<sup>١١</sup> قانون العقوبات العراقي، رقم التشريع: ١١١.

تاريخ التشريع: ١٩٦٩، المصدر: الوقائع العراقية - رقم العدد: ١٧٧٨ تاريخ: ١٩٦٩/١٥/٩

الوسيلة التي استعملت في إحداثه ولو لم يتم الإجهاض إلى موت المجني عليها فتكون العقوبة الحبس مدة لا تزيد على سبع سنوات.

٣. ويُعد طرفاً مشدداً للجاني إذا كان طبيباً أو صيدلياً أو كيميائياً أو قابلاً أو أحد معاونهم

٤. ويُعد طرفاً قضائياً محمماً إجهاض المرأة بمسبها انشاء للعار إذا كانت قد حملت سباحاً. وكذلك الأمر في مدة الحالة بالنسبة لمن أجهاضها من أقربائها إلى الدرجة الثانية.

المادة ٤١٨:

١. يعاقب بالسجن مدة لا تزيد على عشر سنين من أجهاض عمداً امرأة بدون رضاها

٢. وتكون العقوبة بالسجن مدة لا تزيد على خمس عشرة سنة إذا أفضى الإجهاض أو الوسيلة التي استعملت في إحداثه ولو لم يتم الإجهاض إلى موت المجني عليها.

٣. ويُعد طرفاً مشدداً للجاني إذا كان طبيباً أو صيدلياً أو كيميائياً أو قابلاً أو أحد معاونهم. وعلى المحكمة أن تأمر

\* إذا كانت الجناية غير متعمدة لرم على الجاني التكفير بصيام شهرين متتابعين فإن لم يستطع فبإطعام ستين مسكياً<sup>١</sup>

ولقبح الإجهاض وبشاعته لم يتجاوز القانون الوضعي عقاب فاعله، حيث عدّه جريمة حال توفر أركانها وهي وجود الضحية (أي الجنين)، والركن المادي (مباشرة الفعل)، والركن المعنوي (توفر القصد الجنائي)، وبهذا صنف المشرع العراقي جريمة الإجهاض ضمن الجرائم الواقعة على الأشخاص، وأقر لها نصاً قانونياً خاصاً بها في قانون العقوبات رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ حيث أورد في فصله الرابع:

المادة ٤١٧:

١. يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على سنة وبغرامة، أو بإحدى هاتين العقوبتين كل امرأة أجهاضت نفسها بأية وسيلة كانت أو مكنت غيرها من ذلك برضاها.

٢. ويعاقب بالعقوبة ذاتها من أجهاضها عمداً برضاها، وإذا أفضى الإجهاض أو

<sup>١</sup> إعدام الشيخ مجيد الصانع / في ضوء فتاوى

سماحة آية الله العظمى السيد علي الحسيني

المستطاني (دام ظلّه)، ص ٨٤.

# الصحافية العراقية

## بين مهامها الاتصالية والتأثير المجتمعي

المسيادة قهرمان

الميثاق الأخلاقي في المهنة الصحافية يضر بنوداً عدة منها (الصدق، الدقة، الحيادية، الموضوعية)، وينوده ما زالت مبرمة لدى العديد من الصحفيات العراقيات، اللاتي استطعن أن يقطعن شوطاً في هذا المجال برسائل اتصالية من مخطوطات أقلامهن الذهبية التي خدمت الفئات والمستويات الاجتماعية كافة، حيث عبرن عن رأيهن بمهنية وصراحة وسطرن بذلك انجازات تذكر على الصعيد المحلي والعربي في حيز أداء مهامهن الصحافية، وقد زينت أعمدة الصحف الإخبارية والمجلات المعرفية، التي أظهرت واقع ومعاناة أبناء وطنهن الكريم الذي تراكمت عليه المحن والمصاعب، وفعلاً أثبتت النخبة منهن أنهن جزء لا يتجزأ من منظومة الواقع الاجتماعي، ولهن دور بارز في السلطة الرابعة كحال أقرانهم الإعلاميين، فأصبحن مداداً للكلمة الناطقة النزيهة المعبرة عن خلجات الضمير الإنساني الحي الذي لا ينتهي صداد بمرور الزمن مهما كانت الظروف والمخاطر.

الصدى والوقع على الأفراد، إلا أن أغلب الإعلاميات في العراق يملن في قضايا الأسرة والمرأة والطفل وكل ما يتعلق بالحياة الاجتماعية، وبأني سبب تفصيلهن لهذا المجال هو قربه من واقع حياتهن وسهولة التعامل معه، ولأن المرأة في مجتمعنا تشعر بالتمهيش من ناحية إبراز حقوقها على صعيد الدولة والمجتمع فضلاً عن سوء الوضع الأمي. لذا فمن تملك سلاح العم والقلم فلها لا تقف مكتوفة الأيدي بل تسارع لخدمة نساء وبنات جيلها والدفاع عن حقوقهن المشروعة.

✦ السيدة (هويدا هاني) الصحافية من وكالة الرأي الإخبارية، عبرت عن التحديدات التي تواجه المرأة العراقية العاملة في هذا المجال، بقولها: دخول

أن ذلك لم يش المرأة الصحافية من ممارسة دورها الريادي ووجودها على صفحات المطبوعات بشق المواضيع الهادفة، وكما لا يخفى أن لفقرة التخصصية في العمل الصحافي وظهور الصحافة الإسلامية التوعوية التنقيعية الأثر البارز في ولادة أسماء صحافية جديدة احببت المرأة مكانة بارزة فيها لا تقل عن مكانة الرجل في ميدان المهنة الإنسانية وهي مهنة الصحافة ذات المتاعب كما توصف.

✦ السيدة (زينب ليث عباس) هاجستير إعلام، تكلمت عن دور الإعلاميات العراقيات في خدمة المجتمع وبالأخص قصصاً المرأة، قائلة: يمكن للصحافية في المجال الإعلامي الحوص بمختلف القصص المبهمة ذات

استقصائي في العالم العربي على الرغم من صعوبة هذا الفن الصحافي، بيد أن ممارسة المرأة هذه المهنة في العراق تتعرض إلى العديد من العوائق ذات البعد الاجتماعي انطلاقاً من الواقع القبلي لمجتمعاتنا العربية بشكل عام. ومروراً بالمشكلات الخاصة بالواقع الاجتماعي، إذ تعرضت العديد من الإعلاميات إلى اعتداءات نفسية وتغييب شديد وصل إلى حد أن بعضهن لقين مصرعهن بنيران قوات الاحتلال الأمريكي بعد ٢٠٠٣، والبعض الآخر منهن تعرض للقتل على أيدي الجماعات التكفيرية أثناء التغطية الصحافية، وعلى الرغم من هذه المصاعب إلى جانب المصاعب الأخرى كالمادية إذ لم تكن أغلب أجور العمل مناسبة مع الواقع المعيشي العام، غير

مجلة (زهور الجوادين) كان لها وقفة مع عدد من العاملين والعاملات في ميدان الصحافة المطبوعة، حول أداء الصحفية العراقية مهامهم وسط التأثير المجتمعي.

✦ الأستاذة م.م (حيدر غازي الموسوي) جامعة بغداد/ قسم الصحافة، تحدثت حول تحطّي الإعلاميات بنتائجهن الدائرة الصحافية المحلية إلى نطاق الشهرة العربية قائلاً: يشهد الواقع الإعلامي مشاركات واسعة من النساء العاملات في الصحافة المطبوعة، ويعد العراق من أوائل الدول العربية في مشاركة النساء في هذه المهنة، ولعل أول دليل لذلك ما أحرزته الصحافية العراقية (ميادة داود) التي فازت بالجائزة الكبرى بأفضل تحقيق





وقرأت كتابات رائعة وهادفة لإعلاميات من بنات وطني أبدعن بطرحهن العلمي والثقافي والاجتماعي والسياسي الذي رس تلك المطبوعات، وأدعو الباري لهم بالنجاح والفائق والمزيد من الموفقية لاداء مهامهم الاتصالية ورغد لساء في مجتمعهم بالقيم النقية التي تعكس المبادئ القيمة في دين الإسلام الحنيف، سيما ونحن في زمن ترف فيه طهور صاحب العصر والزمان الإمام الحجة عليه السلام، ولأجل أن يكن على أتم الاستعداد لذلك الطهور الشريف

✦ السيدة (ابحاح علي عبد الحسين) مواطنة من أهالي بغداد، عبرت عن رأيها بالمرأة العراقية العاملة في المجال الإعلامي المقروء، فائلة رغم القيود الاجتماعية المفروضة على المرأة الصحفية، إلا أنها اثبتت جداتها في إيصال صوت المجتمع وأدت رسالتها بتمهية وبمهارة، وفعلاً شعر بسعادة عندما أتصصح المجلات التي تصدر من العنابات المقدسة كمجلة (زهور الجوادين) والتي تعنى بشؤون الأسرة والطفل وقضايا المرأة ومجمل القضايا الاجتماعية فهذه المجلة العراء تكنت بأفلام نسائية ولله الحمد، كما بعض المجلات والصحف المطروحة في الأسواق العراقية والصادرة عن الجامعات والمؤسسات العراقية الثقافية المحسنة، حيث شاهدت

أفضل المهل التي تحدم الرأي العام في صعيد الساحة الاجتماعية والثقافية، ولحجم وأهمية هذه المهنة يترتب على العاملة فيه أن تبرز دورها بمهارة وأن تبين قابليتها الثقافية وفطنتها في جميع ما يتعلق بهذه المهنة من دافع الرعة بالإبداع أولاً، وإبراز الطموح ثانياً ذلك الذي يحمر لصحفية في تطوير قابليتها الإعلامية وتعلمها أصول التحرير الصحفي، وكذلك ضرورة إتقانها فن التصوير الفوتوغرافي، والإطلاع على الكتب الثقافية والعلمية العربية والعربية، لمواكبة التطورات والمستجدات في الساحة الإعلامية، فصبيحتي لزميلاتي الصحفيات أن لا يقمن عند محطه واحدة في مجال الإعلام بل يجب أن تكون مهاراتهن الإعلامية كثيرة وبحرارة واسعة

المرأة في فضاء الإعلام وتحديداً الصحافة مرّ بالعديد من المراحل، إذ واجهت الكثير منهن التحديات من جانبين الأول اجتماعي، والآخر مهني مروراً بعدد من المعوقات التي بالنكيد أثرت على الممارسة المهنية، فطبيعة المجتمع والظروف المحيطة بهن فرصت عنبهن قيوداً ومصاعب حمة، لكن الكثيرات منهن تميزن بجدارة الأداء، نتيجة اطلاعهن المعرفي والالتحاق بدورات وورش عمل في مجال الصحافة بهدف تحسين أدائهن، فالعمل الإعلامي هو صناعة تحتاج لمثابرة وجهد

✦ السيدة (أمينة خوشي) جامعة بغداد/ كلية الإعلام، تحدثت لنا عن بعض المهارات التي يجب أن تنقها الصحفية تعتبر المهنة الصحفية من

# إنها في قائمة البخلاء

سمعت كثيراً عن القصص والطرائف التي تتحدث عن البخلاء وأفكارهم المحدودة، وكنت أستعجب تلك التصرفات وأستبعد وجودها في مجتمعنا الحالي الذي يتميز أهله بالكرم والسخاء حتى في أصعب الظروف ضراوة..

اهتمام وأخذت المال من الخزانة وذهبت بابي إلى المستشفى لأقصد من أمه التي كان لها البخل الشفقة على ابنتها.

## البشر الحاسنة

أقزرت في النهاية أن أطلقها وأقتل أطفالها من حياة التشف المضمينة، فما هو ذنبهم لكي يعيشوا في هذا الوضع؟ فما هزما هذا القرار ولم يؤثر بها وظلت محافظة على رأيا ونظرتها للحياة.

## الحياة القم

بلا تركناها لوحدها ومضت فترة غير قصيرة، مرضت مرضاً شديداً وأحسنت بالعربة فلا أحسن، وبسأل عنها ولا يوجد من يعتني بها، وبدأت تنفق في الأموال لكي تستعيد عافيتها ولكن من دون جدوى، وهناك شعرت بالعدم وأحسنت بخلها، واعتنرت لي وقالت: لقد مررت بتجربة عصبية وأحسنت خلالها بالقتل والهوان وتيقنت حينها يقول أمير المؤمنين (عليه السلام): (من بخل بماله ذل).

عزير الحكم، الشبي، ج ٧٧١

الرحيل حيث لا قدح ماء يقدم له ولا حق كلمة طيبة تتصدق بها عليه، مما أدت هذه المعاملة الجافة إلى تقطيع التواصل بيننا وبين أهلنا وأقربانا وجيراننا.

## كذبت أختي

و ذات يوم وفي منتصف الليل فزعنا على صوت ولدي ولما ذهبنا إليه وجدناه يتكلم ويصرخ من شدة حرارته، ومن كثرة خوئي عليه حملته لأذهب به إلى المستشفى، وهناك أحسنت بأن هذا قبضت على يدي فوجدت زوجي أمامي وتفاجأت من موقفها حيث منعتني من الخروج، وأصبرت على بقائه في البيت وفوق ذلك كله تعذرتني أن أعطيه الدواء الموجود في الخزانة وأظنه قد أكلت من دوائه، والآن يتأكد بأنها معني من اللعاب لكن لا أدفع المال وبالتالي فإنها لم تفكر أبداً بابنتها ولم تخف عليه من الموت.

عقدت أعصابي حينها وكنت أقتلها لثني بصبر عليها كثيراً وتحملت تصرفاتها الغريبة وتجبرت بخلها وتقديرها طوال هذه السنين، لكن في النهاية تمكنت نفسي ولم أضرها أي

المفاجأة التي دمرت حياتي، إن شريكتي وزوجتي التي ينبغي أن أقضي معها بقية عمري، اتضح لي بأنها بغيلة جداً حتى أن تصرفاتها قد فاقت قصص البخل المأهون غرابية، وأعتقد بأنها ساهبت في لقائمة البخلاء، فوجبات الطعام قد تقلصت عدداً ونوعاً وكمية، وأحياناً تصل إلى وجبة واحدة فقط في اليوم على الرغم من حالتنا المادية الجيدة لكنها مقتنعة بخزن كل ما نجنيه من أموال خوفاً من المستقبل، حتى ملائمتي أنا وأبنتي لم تفرج وتفرجت وما زالت مصرة على منعنا من شراء الجديد والبديل عن هذه الملابس، ناهيك عن الأثاث القديم والأجهزة المنزلية والمشي سوءاً على الأقدام حتى لا تدفع أجرة السيارة وغيرها الكثير، والطريف في الأمر أن الناس قد ظنوا بأننا فقراء ومعدمون ويدوروا بالتصدق علينا لانتشالنا من فقرنا.

## بخل من زواج

إلى جانب بخلها المادي الشديد معي ومع أسفاليها في متفوقة على ذاتها وتقتصد في كل شيء حتى في تعاملها مع الآخرين وهذا بخل من نوع آخر لكي لا تنضم إلى مجامعهم وضيافهم يوماً ما، وإن جاء ضيف إلى بيتنا فإنها تجبره على



# هل أوافق أم أرفض؟

يسرُ مجلة (زهور الجوادين) في مستهل عامها الجديد أن تمتد جسور التواصل مع القارئات الكريمات، لتعلن لهن عن استقبال الأسئلة حول القضايا الاجتماعية والمشاكل النفسية وأساليب التربية وطرق الاعتناء بالأسرة وتنمية المجتمع، وتضع بعد ذلك الحلول والمعالجات لتلك الهموم بعد عرضها على المختصين وأصحاب الشأن، مع الحفاظ على الخصوصية الشخصية لصاحبة التساؤل ويسرنا أن تكون أولى تلك التساؤلات والاستفسارات الرسالة الآتية:

السلام عليكم، انا في حيرة من امري، ومتردددة جدا وليس لدي القدرة على اتخاذ القرار الصائب فيما يخص الموافقة من عدمها، اذ تقدم الى خطبتي شاب صاحب خلق ودين وسمعته طيبة بين الناس ويحمل شهادة جامعية الا ان المشكلة الوحيدة هو انه يصغرنني بست سنوات، لكنني ارى انه انضج مني عقلا وفكرا، ارجو مساعدتكم في ارشادي للقرار السليم، هل أوافق أم أرفض؟  
(ب. ح)

د. حنان عزيز عبد الحسين

مديرة مركز البحوث التربوية والنفسية/ جامعة بغداد  
مستشارة مكتب المفوضية الدولية لحقوق الإنسان

للمراسلة،

البريد الإلكتروني: flowers@aljawadain.org



وهناك مور يسمى ان نضعها نصب عيني. لمستقبل سعيد  
وبعيد عن المنفصات:

- ♦ أن تتحلي بقدر كاف من راحة العقل والصبر على المواقف المفاجئة من قبل الزوج أو عائلته.
- ♦ حافظي على جسور الثقة المتبادلة بينك وبين زوجك لتجاوز أي فرصة قد تؤدي للإيقاع بينكما.
- ♦ حافظي على كمالك وجمالك الخارجي والداخلي في أن واحد.
- ♦ غالباً ما تتفاقم غيبتك وحرصك على زوجك، وفي مثل هذه الحالة عليك أن تتعاملي بحكمة وتأن كبيرين.
- ♦ عليك أن تواكبي التطور المعرفي والاجتماعي بما يتوافق وعمر زوجك وظرفه الاجتماعية للاستمرار بحياة هادئة هانئة.

وتذكرى عيرتي ليس لمازق السس اي تأثير على العلاقة الروحية. فودقنتي السطر سنحدي مادح كبيرة في الحياة لروحان يكرن ارواحن حتى بحسن غشرسة و اكثر ورغم ذلك غشس حيدة طيبة ومستقرة وسعيدة. فتوكلي على الله وأبدي موافقتك وإن شاء الله يوفق الله بينكما ويرزقكما الذرية الصالحة.

اسمعي عزيزتي: لكل مجتمع من المجتمعات على هذه البسيطة قوانين، منها سماوية وأخرى وضعية وبعضها يصوغها الناس على وفق ما تمليه عليهم ظروفهم الاجتماعية بعيداً عن الاثنين، والأخيرة يطلق عليها (الأعراف) وتكون في أغلب الأحيان هي السائدة، كون المتحكمين بها هم سادة القوم وكبارهم، والزواج واحد من هذه الحقائق الخاضعة للأعراف الاجتماعية أكثر من أي أمر آخر. وقد درج لدى الكثيرين أن يكون الرجل أكبر سناً من المرأة أويكافئها، وهذا الأمر لا يجد ما يسعفه في الشرع والقانون، فما المانع أن تكون المرأة هي من تكبر زوجها بالعمر؟ سيما إذا كانت حنونة ومتفتحة الذهن وقادرة على إدارة الحياة الزوجية كما يجب، ومدركة لدور الأمومة الكبير، فعمر الزوجة لا يشكل عائقاً أمام تحقيق السعادة الزوجية. بالذات إذا ما حصل التوافق بين الزوجين بعد دراسة عميقة للواقع الاجتماعي، ومدى قابليتهما واستعدادهما لتجاوز كل التبعات التي قد تطرأ على هذا الارتباط، فضلاً عن وجود الانسجام فيما بينهما بالطباع والميول، والتوافق الفكري والعلمي، وقبل هذا وذاك يجب أن يكون الحب والاحترام حاضرين في شراكتهم المقدسة.

# صيانة الأبناء

ضمان تقدم المستقبل البشري مرهون بأمور عديدة من بينها صيانة فكر أبناء المجتمع، وفق سبل وقائية يحدد مسارها المعنيون بأمورهم وخصوصاً أسرهم والتربويون في سني حياتهم ومحطاتهم العمرية. تحديدًا من مرحلة الطفولة وصولاً إلى الشباب، ويأتي ضمن حيز حسن الصنيعة للأبوين الذي أشار إلى فضله النبي الأكرم قائلاً، (إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح)، ومن المعلوم أن المستجدات العصرية المغيرة للبيئة الإسلامية أثرت سلباً وبشكل مباشر على توجهات وسلوكيات الأبناء وقابليتهم المعرفية، ولعل أهم المستجدات هو انشغال الأبناء أكثر من المعتاد بسبل الترفيه المختلفة والمنتشرة بكثرة عبر الشبكة العنكبوتية (الإنترنت)، والتي أثرت في أنماطهم السلوكية والفكرية، فضلاً عن عوامل أخرى ومخاطر محفوفة من داخل المجتمع، كالاختلاط المجتمعي في ساحات الترفيه العامة أو في حيز المحيط المدرسي أو الجامعي بمن هم في سنهم، ممن لا يعلم توجههم السلوكي والتربوي، ومن بين أهم المحاور التحصيلية:

مسي لطب، العلامة الجلي، ج. ٧، ص ٤٣٣





# في المجتمع العصري

## توسيع لمدارك

قال أمير المؤمنين (عليه السلام): (العقل غريزة تزيد بالعلم والتجارب)، إذ من المعلوم أن توسيع دائرة المدارك الفكرية للفرد عامة وللأبناء خاصة، وفق رؤية سديدة ومعارف رصينة أمر مهم وخصوصاً في مرحلة الطفولة والتي يتبها فيها الطفل إلى مرحلة مهمة وهي الناشئة التي تزداد فيها المخاطر الاجتماعية عليهم لعدم استقرارهم فكرياً وعاطفياً، ولكونهم في مرحلة انتقالية بين الطفولة والشباب، ولم يبلغوا حد النضج الفكري، وهنا نرى إن دور المعنيين بأمرهم في هذه المرحلة كبير من خلال إحاطتهم بهالة من الأفكار السليمة ليتأهلوا إلى مرحلة التحصين الذاتي وهو سن الرشد لدى الشباب، والدور الأبوي يتجسد بالنصح في ضرورة أداء المهام العبادية في أوقاتها، والتعريف بفضائل وأخلاقيات الإسلام، والاستشهاد بالقدوة الحسنة أمثال نبينا الأكرم (صلى الله عليه وآله) وآل بيته الميامين (عليهم السلام)، لكونها ركان الفكر الإسلامي، الذي يجنب أبناء المجتمع مهاوي الفكر الضال.

## تنمية ثقافة أبناء المعرفة

من المهم أن يعرف الآباء أبناءهم بمهارات ومنها تنمية ثقافة انتقاء المعلومة، فهي من الأمور المهمة التي يجب أن تكون بعين النظر والرعاية الأبوية، وذلك لتنوع المصادر المعلوماتية التي لا يعلم مصدرها أو توجيها، فهنا يتحتم على الأبوين تعريف أبنائهم بعدة أمور منها:

♦ تجنب انتقاء المعلومة العاطنة لكونها تترسج في الأذهان وتؤثر سلباً على واقعهم المعرفي.

♦ عدم الانضمام إلى مجموعات غير معروفة في مواقع التواصل لكي لا يستمدون منهم معارف غير موثقة، ويمكن للأسرة أن تقيم منتديات أسرية معلقة تهدف إلى تبادل الخبرات والمعلومات ولا بأس

١ - موسوعة العقائد الإسلامية، محمد الرشدي، ج ١، ص ٢٣١

بإشراك رفقائهم المقربين في المدرسة أو المنطقة السكنية أو الأقارب.

♦ لا ننم ما لتحديد ساعات جلوس الأبناء على المواقع الالكترونية من الأهمية الصحية والنفسية الكبيرتين

♦ من الضروري إعطاء الأبناء صورة عن بشاعة الفكر الدخيل وبالأخص المتطرف الذي اقتحم الوسائل المعلوماتية بقوة، لتعارض أفكاره مع الثوابت الإسلامية والمبادئ الإنسانية

## التذكير بالصمم المتوارث

فرط انفتاح الأولاد على عادات وتقاليدهم العصر ومنها المقتبسة من الغرب، يؤثر سلباً وبعدهم عن مناخ الأسرة الذي غذى الأبوين بمكارم الخلق النبيل عبر سنين، وهذا يظهر دور ذوبهم التذكيري بإيجابيات القيم الأسرية المتوارثة، والأنماط التعايشية المعروفة كحسن الخلق مع الجوار واحترام الضيوف والتعاون مع الآخرين، والترحم التي هي عادات سلوكية متأصلة في الأمر العراقية، وكذلك ضرورة إظهار مواقف الأصدقاء من أعمامهم وأخوالهم سواء أكانوا رجال دين أو نخبة علمية أو ثقافية أو أشخاص تميزوا بحرفية ومهنية في أعمالهم وقدموا عطاء زاخراً للمجتمع، بحيث ذاع ذكرهم في زمانهم في الأوساط المجتمعية وأصبحوا شارة مضيئة في تاريخ الأسرة، وهذا واقعاً أثر في تحفيز الشباب في الأسرة على الاستفادة من الخبرات والمهارات التراكمية من ماضي أسره العريق وإن يحذوا حنوهم، مع ضرورة تنبيههم بتجنب أخطاء ممن وقعوا بمطبات الحياة من تلك العوائل أنداك

## بمديم الدعم النفسي

الدعم النفسي للأبناء يكون بتكريس ذاتهم وقدراتهم العقلية لخدمة مصالحهم والآخرين، من خلال دعمهم بسبل القول الكريم، وإظهار السعادة

والرضا في نمط حياتهم وبالتالي إبراز إبداعاتهم الفكرية ومواهبهم المكتونة، ولا يخفى أن شروط الدعم النفسي يتحقق عندما تكون الأسرة متماسكة بالترابط، لا مفككة بالطلاق الذي يفقد فيه الأبناء الشعور بالأمان، ويغيب عنهم الدعم النفسي من أحد أهم ركني الأسرة الأم أو الأب في بعض الأحوال، وكما أن المؤثرات النفسية كثيرة لا تقتصر على الأسرة قد تكون مؤثرات في حيز المدرسة أو غيرها من الاختلاط في المجتمع، وتشكل مرحلة الطفولة مرحلة مهمة في حياة الأبناء ودعمهم نفسياً حيث يقول أحد الباحثين في هذا المجال: (ليس التكامل النفسي والعصبي للطفل أمراً يحدث بالصدفة، بل إنه يحصل وفقاً لنفوع معينة، وبحسب أن لا تنهون في مقاومة اندحار أحد القوى النفسية التي تقوم كياناً، بل يجب أن تعتبر النقص العصبي والنمسي، لعادات عنده مرسماً فتخضعه لرعاية خاصة)، لذا فإن نهضة الأجواء المناسبة لهم من خلال ذوبهم وإحاطتهم بالرعاية والتفهم لأوضاعهم النفسية في مراحلهم العمرية المختلفة وبالأخص الطفولة كفيل بتحسينهم من مطبات الحياة وتحديات الواقع الاجتماعي المختلفة.

## تحسين الأسرة ليس له سمف رمي

جاء عن الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) في قوله: (علموا أنفسكم وأهلكم الخير وأذوبهم)، من المعروف أن العناية الأبوية ليس لها سقف زمني بل هي مستمرة، وقد تتضاءل في فترات معينة عندما يشهد عود الأبناء في مرحلة النضج الشباب، ولكنها حقيقة الأمر لا تنعدم بل تتغير وفق معادلة جديدة وهي أن الأبناء قد أصبحوا آباء، فالدور سيكون هذه المرة موجه نحو حضانة الأحفاد، ولتعلم أبناء المجتمع أن سلبات العصر والمخاطر ليست شيئاً ثابتاً بل يمكن أن تتغير تبعاً للظروف والمنعرجات.

٢ - الطلل بين الوراثة والتربية، محمد تقي فلسفي، ص ٦٢

٣ - مرآة الحكمة، محمد الرشدي، ج ١، ص ٦٥

# خصال

## لا غنى للزوجة عنها

الاختلاف في كيفية العيش تبعاً للمراحل العمرية أو الاجتماعية التي يمر بها الإنسان شيء مألوف، فكل عاقل بالغ يدرك التغيير الذي يطرأ على شخصيته وفقاً للتغيرات المستحدثة في حياته، ولعل من أهم هذه التغيرات بالنسبة للمرأة الانتقال من حياة العزوبية إلى الحياة الزوجية، لما تتطلبه هذه الحياة من تغيير جوهري في بعض تفاصيل شخصيتها، إذ يدرك كل متزوج مدى الاختلاف بين الحياتين في الكثير من التفاصيل يأتي في مقدمتها وجود (الزوج) شريك الحياة، ووفقاً لهذا الوجود يترتب على كل منهما اجتناب الكثير من العادات والطبائع الذاتية احتراماً لقانون الشراكة بينهما، والتمسك بما يحقق لهما السعادة في حياتهما، إذا كانا حريصين على ديمومة العشرة بينهما، فيسارعان على محو وإضافة جملة من الخصال والطبائع.

ويعطي الإمام جعفر الصادق عليه السلام للزوجة بعض الخصال وربما أهمها، إذ وجه حديثه حولها لكل زوجة قائلاً (لا غنى للزوجة فيما بينها وبين زوجها الموافق لها عن ثلاث خصال وهن: صيانة نفسها عن كل دنس حتى يطمئن قلبه إلى الثقة بها في حال المحبوب والمكره، وحياطته ليكون ذلك عاطفاً عليها عند زلة تكون منها. وإطهار العشق له بالخلاصة والهيئة الحسنة لها في عينه). ولنا مع هذا الحديث سيدتي وقمة قصيرة مع كل خصلة ذكرت في الحديث

### كسب بقة الروح

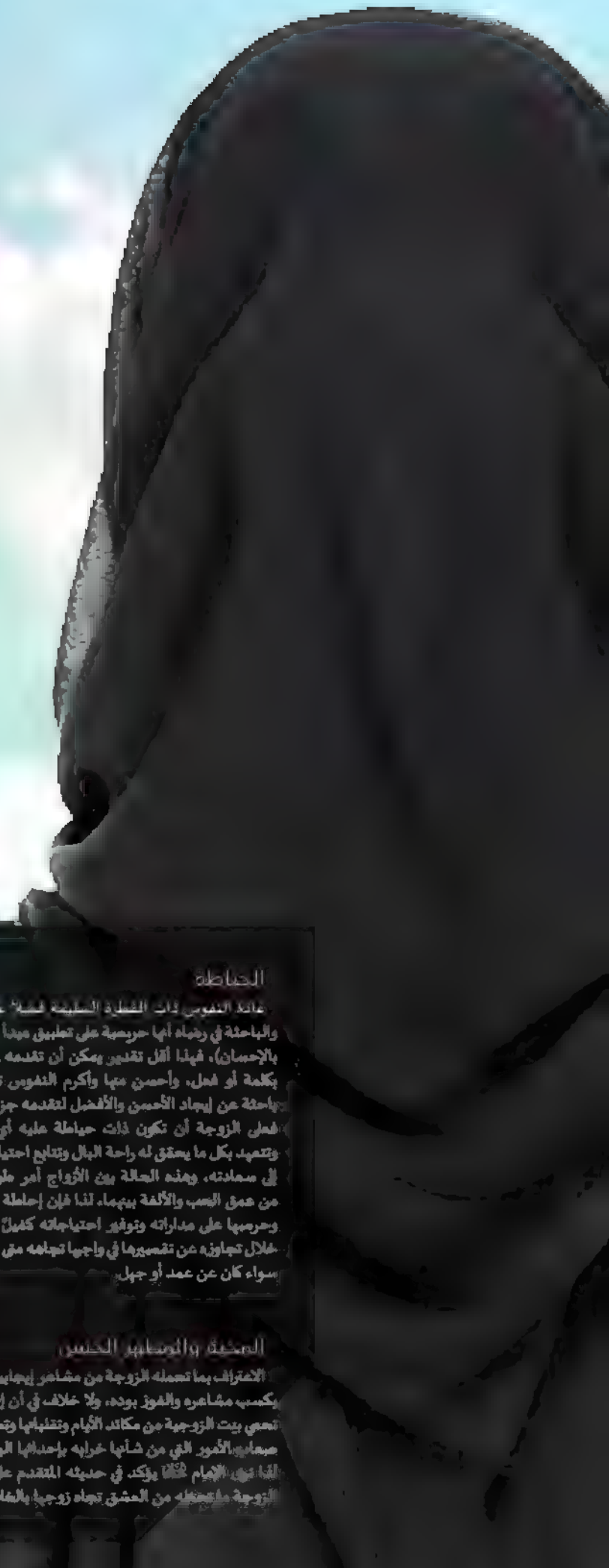
للثقة بين الزوجين دور في إشاعة الهدوء بين أركان الحياة الزوجية وبالتالي الحصول على السعادة بالرغم من متاعب الحياة التي تطال كل أسرة، وما وجود الثقة إلا نتيجة لمجموعة من المقدمات أهمها حفظ نفسها من كل خطيئة وأن تحفظ غياب زوجها فضلاً عن الطاعة والصراحة، والوضوح، والمنافسة، إضافة إلى نهي الزوجة نفسها عن كل ما ينهاها عنه زوجها وينصحها بعدم الإتيان به، حيث إن للرجال في بعض الأمور وجهة نظر تختلف تماماً عن النساء، لذا على الزوجة أن تنبه وتفكر ملياً في كل تصرف قبل الإقدام عليه. ما لم يتعارض مع الشرع ولنحرص أن نحمله مطابقاً لتفكير زوجها، كون ذلك وسيلة من وسائل كسب ثقته، والتي مع دوام العشرة ستتحول إلى انطباع ثابت لا تضره ضاربة جاءت منها سواء عن سهو أو غيره

١ حاشية حياطة حمصه وبعده مجمع البحرين للطبري ج ٤ ص ٢٤٣

٢ نالسن و نالقول لطيب

٣ صدر لنوار نعلامه المنجسي ج ١ ص ٢٣٧





### الخصاظة

عائذ النفوس ذات الفطرة السليمة فطرت على المؤنسة بالله والباحثة في رضاء أها حريصة على تطبيق مبدأ (جزاء الإحسان بالإحسان)، فهذا أقل تقدير يمكن أن تقدمه لمن أحسن إليها بكلمة أو فعل، وأحسن منها وأكرم النفوس تلك التي تسعى باحثة عن إيجاد الأيمن والأفضل لتقدمه جزاء لما قدم إليها، فعلى الزوجة أن تكون ذات حيطة عليه أي تتألف عليه وتتعهد بكل ما يحقق له راحة البال وتتابع احتياجاته مما يؤدي إلى مصادته، وهذه الحالة بين الزوج أمر طبيعي كونها تتبع من هم السب والألفة بينهما، لذا فإن إحاطة الزوجة بزوجها وحرصها على مداراته وتوفير احتياجاته كمالاً أن تضمنه من خلال تجاوزها عن تقصيرها في واجباتها تجاهه من ما يبرز منها ذلك سواء كان عن عمد أو جهل.

### الخشية والمصطبر الخليل

الاعتراف بما تحمله الزوجة من مشاعر إيجابية لزوجها كقول يكسب مشاعره والفوز بوده، ولا خلاف في أن إيجابية المشاعر تعني بيت الزوجية من مكائد الأيام وتقلباتها وتجمعه ثابتاً بوجه صعب الأمور التي من شأنها خرابه بإحداها الهمد بين أفرادها، لذا فإن الأيام فكانت يؤكد في حديثه المتقدم على أهمية إظهار الزوجة لمختلفة من العشق تجاه زوجها بالخلاصة أي باللسان

والقول الطيب، فللملاطفة والكلمة الطيبة أثر ملموس وعلى كل زوجة أن لا تتخل عنه أبداً.

والمظهر الحسن جاذبية تشد القهر إليها كما تشد جاذبية الأرض صوبها الأجسام، لذا فإن إظهار الزوجة وإبرازها لجمالها بما هو إلا وسيلة من وسائل جذب زوجها إليها، ولا يقتصر جمال الهيئة على الشكل فقط فالعين تلتقط من الصورتين العينة جسداً وموتاً وبذلك فالهيئة العسنة لا تكتمل بمحور العين والتجمل فحسب وإنما يتوجب معها إظهار جمال اللسان المتجسد بكلماته اللطيفة، وجمال العقل المتمثل بكماله لتكتمل أجزاء حسن الهيئة فقد جاء من أمير المؤمنين (عليه السلام) (الجمال في اللسان، والكمال في العقل)، كما حذرنا رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) (لها الناس إياكم وخضراء الدمن) قبله بأمر رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) وما خضراء الدمن؟ قال الله: (المرأة العسنة في منبت السوء) وإلا أين هو الجمال في شخص خيم شكلاً حسناً ولساناً جارحاً وما ينطق وعقلاً أموج بتصرفه.

فصل ثلاث عشرة من المتعة، جميلة المصطفى، يسيرة التتبعات تحرس عليها الزوجة فتمتلك سعادتها.

بحار الفوار، العلامة المجلسي، ج ١، ص ٢٢٢

الكافي، الشيخ الكليني، ج ١، ص ٢٢٢

# أحزان تتبدد

بين الحيرة والقلق بدأت قدماي تتعثران وكأنهما لفّت بحبال الحزن وقيود الملل والتعب، ولكنني أكملت المسير كعادتي في كل يوم لابتاع الخضر والضواكه من السوق المجاور لبيتنا.

بسم زيتب حسين

لثريدنكم) وإذا استبطأت الرق فأكثر من الاستغفار فإن الله تعالى قال في كتابه: (فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا يُرْسِلُ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا وَنُنَزِّلُكُمُ بِأَمْوَالٍ لَّيِّنَةٍ وَنَجْعَلُ لَكُمْ جَنَاتٍ وَنَجْعَلُ لَكُمْ أَنْهَارًا)، وإذا أحرك أمرٌ من سلطان أو غيره فأكثر من : لا حول ولا قوة إلا بالله، فإنها مفتاح الفرج وكثير من كسوز الجنة) ، وسأل أحد أصحاب الإمام الباقر عليه السلام عن كيفية طلب الولد فردّ عليه: (تقول في كل يوم إذا أصبحت وإذا أمسيت، سبحان الله سبعين مرة، وتستغفر الله عز وجل، عشر مرات، وتسبحه تسع مرات، وتحتم العاشرة بالاستغفار)

إذن يا عزيزتي أشكري ربك دائماً على نعمته حيث أنه وهبك زوجاً صالحاً طيباً، لكي لا يحرمك منه، وإذا حُرمت من المال أو الأولاد فأكثر من الاستغفار وخاصة في الليل، وإذا خفت من أحد فتذكرني بأن الله عز وجل أقوى ووددي: لا حول ولا قوة إلا بالله، وسترين النتيجة الأكيدة

إذا لم أنجب طفلاً يحمل اسم أبيه، وهذا من حقهم طبعاً، ولكن أنا لا أريد أن أنفصل عن زوجي، وفي الوقت نفسه أنا لا أود أن أرحه أو أرح عائلته وأقول لهم بأنهم لا يمتلكون المال الكافي لكي أذهب للمختصين، فالطب اليوم تقدم وأنا متأكدة إنه لا بد من وجود علاج ناجح، فأخبريني ماذا أفعل؟ لقد تعبت جداً من التفكير وليس لدي حل

يا بنيتي استعيني بالله تعالى ولا تتحيري وامسحي دموعك فلا يوجد مشكلة إلا ولها حل، فنحن والحمد لله قد أورثنا مناجم عديدة وغزيرة بالعلوم المختلفة، فأولها القرآن الكريم الذي هو دستورنا الأعظم، والثاني هم أهل البيت عليهم السلام الذين لم يدعوا صغيرة ولا كبيرة إلا وأحاطوا بها علماً، ولابد لنا من النهل من معينهم الثري والاستعانة بأحاديثهم وعلومهم لنجد العلاج شافياً

دعيني أقرأ عليك وصية إمامنا الصادق عليه السلام لأحد أصحابه التي يقول فيها: (إذا أنعم الله عليك بنعمة فأحببت بقاءها ودوامها فأكثر من الحمد والشكر عليها، فإن الله عز وجل قال في كتابه: (لَئِنْ شَكَرْتُمْ

وفي طريق العودة وأنا محملة بثقلين الأول هي تلك البضائع التي أنهكت قواي، والثقل الآخر هي الهموم التي أوهنت قلبي، وهناك لاحت من بعيد امرأة تجر بأذيالها مسافات المسنين وتخطو رويداً رويداً متكئة على عصاها الهزيلة مرسلة لي ابتساماتها ترحيباً برؤيتي، بدت لي وكأنها والدتي، أظن أن عيني قد أغشيت.. إنها جارتني المسنة، وما إن وصلت وسلمت عليها حتى تغيرت ملامح وجهها من الفرح إلى التعجب والاستفهام عن حالي، وكعادتها عرفت ما تخالج به نفسي، فقلت لها والدموع تقطر من عيني: يا خالة مذ عهدتك وأنت حكيمة طيبة القلب تبتلين النصيح، وتساعدنين الضعيف وترشدنين الضال، وأنا الآن أحتاج من يدلي على الطريق الصحيح، فقالت لي: سليبي ما يحريك وساكون إن شاء الله تعالى لك خير عون. – لقد مرّ على زواجي فترة طويلة، وزوجي كما تعلمين يمتلك قلباً صافياً ونقياً لكن وضعه المادي متعب وهذا ما منعه من زيارة الأطباء والمختصين من أجل معرفة مدى قدرتي على الإنجاب والذي يستلزم مبالغ طائلة، ولم يكن هذا الأمر يحزنني ويقلقني إلا عندما بدأ أهل زوجي بالضغط علي وتهديدي بالطلاق

١- بشار الأنوار، المجلسي ج ٢٥، ص ٢٠١

٢- مكالم الخلاق، الطهرسي، ج ١، ص ٢٢٥







## جدار الرحمة يشهد غصة مرتاديه

تختلف الشعوب والجماعات فيما بينها من حيث الثقافات والعادات وأنماط الحياة، إلا أنها تجتمع بالاتفاق على التمييز بين المحمود والسئ من القيم الأخلاقية، فليس هناك من يقر بأن الكذب أو الخيانة من الحسنى والصدق أو الأمانة قبيح، إذ يأتون بها حسب تصنيفها في القاموس الأخلاقي الأمثل لدى المجتمع الإنساني، فإن هذه القيم من الثوابت التي لا يطرأ عليها تغيير أو تبديل مطلقاً، كونها تمتاز بحصانة تتمثل بإقرار الفطرة السليمة بها، فضلاً عن إنها وصية الأديان السماوية جمعاء، إذ ضمنت الثواب العظيم لمن أتى بها..

الهيئة بسبب تقليبها لاختيار المناسب منها، وهنا ما على المرأة إلا أن تفرز هذه الأغراض حسب أحجامها والجنس المناسب لها وتضعها بأكياس نايلون أو صناديق الورق المقوى (كارتونات)، وتكتب هذه التفاصيل (الحجم/ الجنس) عليها بعبارات بسيطة ومفهومة، فلا بد أن هذا سيسهم في أخذها دون تقليبها وإثارة الفوضى فيها، فضلاً عن الحرص باستبدال أماكن هذه الجدران والتي هي أماكن عامة بأخرى أقل عرضة للمارة، بهذا الجهد البسيط سنخفف على مرتادي هذه الجدران وطأة إخراجها وألم عدم إمكانيتهم بالإدبار عنها، فعين تجوع البطون ويخرق الزمان ستر الأبدان تخمد كبرياء النفوس، فليعمل الرحماء على مساعدة النفوس على حفظ كبرياتها

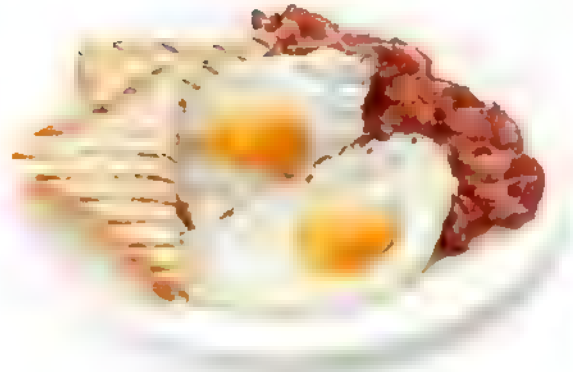
غدت حمرة الخجل في وجوههم أشد من حمرة الجمر في أوج اشتعاليه، إذ باتوا مشبهين حياً يجسد أحوال اليأس والمقراء يتفرج عليه المارة، بهذا المنظر قد اكتسب هذا الجدار صفة مغايرة إذ اختفت الرحمة وما عادت ظاهرة للعيان ففُيخ المنظر قد طغى عليها!!، ولا يخرج تغييره من يد النساء، فكل ناظر لما وضع أمام هذه الجنرآن يجدها أشياء مستعملة، وعادة فمهمة قرر الأشياء النافعة من غيرها في البيوت مسؤولية المرأة، وهنا ما عليها إلا أن تهئ هذه الأغراض بطريقة تسهل عملية البحث فيها دون الاضطرار إلى تقليبها مما يؤدي إلى نشرها بهذه الصورة المزرية، إذ لا شك أن من وضعها لم يضعها بهذه الطريقة لكنها قد أصبحت بهذه

ويعد استشعار الرحمة بالآخرين أحد هذه القيم التي لها فضل كبير، لاسيما بالفقراء والمساكين منهم لما للفقر من مرارة لا يدرك حقيقتها إلا هم، ويلحظ أن هذا الاستشعار قد بات ثقافة ظاهرة في بعض المجتمعات لاسيما مجتمعنا العراقي بفضل أولئك الذين اتخذوا منه عنواناً لفعل الخير، حيث بات مألوفاً أن ترى جدار الرحمة في شوارع العديد من المدن، هذا الجدار الذي اعتاد على رؤية الفقراء والمساكين جالسين تحت فينه يقلبون بما ترك لهم عنده الرحماء من أهل الخير من ملابس وبعض المستلزمات الأخرى كحقائب اليد والأحذية أو المفروشات... إلا أن الناظر لهؤلاء وهم مستعرقون في تقليب هذه الأغراض وهي منثورة على الأرض بصورة متشابكة وقد

عدم تناول وجبة الإفطار وخصوصاً بالنسبة للأطفال رغم أهمية هذه الوجبة في تزويد الجسم بالسعرات الحرارية اللازمة لبدء اليوم، أو عدم احتواء وجبة الإفطار على أغذية متنوعة غنية بالعناصر الغذائية المحببة إلى الطفل

# العادات الغذائية

يعاني المجتمع العراقي من كثير من العادات الغذائية الخاطئة والتي تسبب مشاكل صحية وغذائية جمة ومن هذه العادات:



الإكثار من تناول المأكولات المقلية أو الأوعية الدسمة الجذوية على المشحوم وخصوصاً عند كبار السن، ويفصل الإقلال قدر الإمكان من تناول هذه الأنواع من الاكلات كما يفصل الاستعاضة عن الدهون الحيوانية بزيوت نباتية أحادية غير مشبعة مثل زيت الزيتون. ويجب عدم استخدام الزيت للقلي لمرات عدة لأنه يؤدي إلى تلف الفيتامينات الدانية فيه وتثبيغ الزيوت وأكسدتها وتكوين مركبات ضارة.



الاعتماد على تناول الوجبات السريعة والحديثة مثل (الهيمبرغر، الصوصج، ) وهذه الأنواع تكون عالية بالسعرات الحرارية مع قيمة غذائية محدودة وقد تؤدي إلى سوء الهضم، والسمنة، وأمراض القلب والبشرايين



كثرة تناول المشروبات الغازية وتكمن خطورة تناول تلك المشروبات في أنها تحتوي على كميات عالية من السكريات والأحماض مثل حامض الصفوريك والتي تسبب تسوس وتآكل الأسنان والعظام. كما أن تناول المشروبات الغازية مع الطعام يؤدي إلى إلقاء دور الأبريمات الهضمية التي تمررها المعدة مسببة بذلك عرقلة وسوء عملية الهضم وزيادة الحموضة المعدية، كما تسبب هذه المشروبات بزيادة في ضربات القلب وارتفاع في ضغط الدم وتلف الكبد وهشاشة العظام مع نقص في الكالسيوم والحديد بسبب احتوائها على التانين والكافيين، وبعض أنواعها (دايت) تحتوي على المحليات الصناعية البديلة كالأسبارتام والسكرين والتي تهدد المخ وتؤدي إلى فقدان الذاكرة تدريجياً مع كثرة تناولها، تعتبر المشروبات الغازية مواد غنية بالسكريات وهي من الأسباب الرئيسة للإصابة بالسمنة



تناول لشاي والقهوة مع العشاء أو بعد الانتهاء منه مباشرة يؤدي إلى نقص في امتصاص الحديد مسبب فقر الدم العدائي. ورغم أن الشاي يعتبر من المواد المضادة للأكسدة والذي يساعد على التخلص من الجذور الحرة التي تتولد في الجسم نتيجة عمليات الأيض الغذائي لكن لا يُنصح بتناوله مباشرة مع الطعام ويمكن تناوله بعد ساعتين أو أكثر من تناول الطعام. كما يفضل الاستعاضة عنه بمصير الفواكه الذي يحتوي على فيتامين (c) والذي يزيد من امتصاص الحديد المتواجد في الطعام





بعد سبع بعد الولادة بفترة وجيزة مخلوفاً سكرناً (محلول الكلوكوز) ثم الاستمرار على الحليب الصناعي، والمعرض البدء بالرضاعة الطبيعية المطلقة دون إضافة أية مادة أخرى ولا حتى الماء ولغاية الشهر السادس من عمر الطفل



# أثية الخاطئة

المصدر: وزارة الصحة/ دائرة الصحة العامة/ معهد بحوث التغذية

طريقة تناول الطعام بسرعة أو وقفاً، وفي هذه الحالة يكون الجهاز العصبي متوترًا، ويكون حمار لتوارس بحالة هائلة. مما يسبب تشنجات عصبية في المريء، تعوق مرور الطعام بسهولة إلى المعدة محدثة في بعض الأحيان آلاماً شديدة مع اضطراب في وظيفة الجهاز الهضمي

التركيز على بعض اصناف الطعام دون غيرها مثل الحبوب، **هشيات** وعدم تناول الانواع الاخرى مثل الحشروات والمفوكه الطارحة والتي تعتبر المصدر الاساسي لبعض الفيتامينات والعناصر المعدنية الضرورية للنمو والحماية من الامراض وخصوصاً عند المراهقين. وهذا يؤدي الى نقص في بعض المغذيات الاساسية او الدقيقة. والمفروض أن يكون الغذاء متوازناً ومتنوعاً وحامياً على جميع العناصر الغذائية



استبعد المصابون في الاطعمة أثناء اعدادها مثل مسحوق و لهاراب  
وغيرها وهذه حمى صارة بالصحة. لأنها تسبب ارتفاع في ضغط الدم مع تهيج  
بطانة المريء والمعدة



وهذه تسبب ما يسمى بـ (الشبع الكاذب) لأنها غنية بالسعرات الحرارية. وافقناؤها إلى العناصر الغذائية الرئيسية، وكثرة استخدامها للأطفال يسبب أمراض سوء التغذية



# أول الغيث قطرة

أهبطي دوماً على  
الناس بمعرومك، ولا  
بحري عندما لا نُشكرين  
على إحسانك

أ تحتبس أنفاسك  
ويضيق صدرك؟ لأنك  
هجرت طبيبه وعلاجه  
الشافي (القرآن)

أ بحبين عن شخص  
رحيم وعطوف؟ تأملي  
مليراً ستحدبه أمامك..  
إبه والدك

لن يهدأ بالك وستعلنين  
الحرب على نفسك  
ما دمت لا تكفي أذاك  
وحمدك عن الآخرين

عمرك هو عدد  
أبماسك، فحاولي  
حاهده على إحيائه  
بالصدقة وفعل  
الحيرات

أبمي وجهك نمياً صافياً  
ولا يسوّهه بألوان رائفة  
برول بمحرد وصول الماء  
إلها

بالأكيد أن كلمات  
الحماء حارحة لكها  
تجرح أكثر إذا نطقها  
الأصحاب دون الأعداء

ما أبعد أن  
تسخر قوتك  
في طاعة الله تعالى  
وضعفك عند  
معصنه سبحانه



# فتيات الجوازيني



## مجلتي حبيبي

يا فتياني يا فتياني  
 يحمل شمعاً يحمل ورداً  
 قالب (بشرى) شكراً شكراً  
 علميني معي العلم  
 قالب (لبي) حجابي أحلى صمائي  
 وثمانيات وحكي  
 قالب (سلوى) أمراً منك بهج حياتي  
 أمراً منك بهج حياتي

امير شعري حيدر صباح



# القلادة المكسورة

رسم: جلال علي محمد  
تلوين: عاصف علي عبود

قولي ما الذي يخيفك  
يا بنيتي؟

أنا خائفة يا جدي ولا  
أدري ما أفعل؟

إنها اللعبة التي تحوي  
مصاصات أُمِّي



# حقيقة العيد

أي فرحة لا تشبهها فرحة قد غمرت الفتاة (جنان) طيلة ذلك اليوم، الذي تضرد بشأنه فهو لا يشبه أي يوم من أيام السنة، فقد حملت لطائف صباحه الفرحة للمؤمنين، منذ أن صدحت المآذن بأصوات اقشعرت لها القلوب قبل الأبدان حيث التهليل والتكبير إعلاناً أن هذا اليوم هو يوم عيد الفطر المبارك.

فمع إشراقة الشمس اصطف الناس عند مرقد الإمام موسى الكاظم عليه السلام يصلون لربهم ويدعونه في هذا اليوم الذي جعله لهم عيداً ولمحمد صلى الله عليه وآله نبهم ذخراً ومزيداً. وكانت (جنان) وأمها معهم. إذ حضرتا لأداء صلاة العيد. وعند خروجهن أخذت تخير نفسها بين الأطعمة لتكون وجبة للفطور. فالعيد بالنسبة لها فرحة تكمن مرة في فطور الصباح الذي فارقت منذ شهر. وأخرى في الملابس الجديدة والحصول على (العبيدية) هدية الكبار إلى الصغار. وكلما كانت (العبيدية) أكثر كلما كانت الفرحة أكبر. وبينما هي كذلك وإذا بها تتفاجأ بأماها تطرق باب بيت قديم في أحد الأزقة الضيقة. كانت صاحبة الدار أسرع من جواب أمها على استفسارها حول هذا. إذ سرعان ما فتحت باب الدار. وظهرت صاحبتها وابنتها الصغيرة.

نظرت إلين (جنان). فرأت علامات الفقر شديدة الواضحة على مهنين وعلى قدرها ظهرت ابتسامة الفرحة على شفاههن وبريقها في أعينهن. حين أعطتهن والدتها بعض النقود قائلة: هذه زكاة الفطرة حقكم الذي أوجبه الباري علينا في هذا اليوم.

أيقنت (جنان) أن فرحة العيد ليست ملابس جديدة أو طعاماً لذيذاً وإنما فرحته تكمن في طاعة العيد لربه وترك معصيته. لهذا رذدت قول أمير المؤمنين عليه السلام: (إنما هو عيد لمن قبل الله تعالى صيامه، وشكر قيامه، وكل يوم لا يعصى الله فيه فهو يوم عيد). ففرحة المؤمنين لهذا اليوم هي فرحة لإتمامهم أداء فرض الصيام. وفرحة لإعطائهم حق الفقراء (زكاة الفطرة) الذي أوجبه الله تعالى فيه.







# مبدعة بملا مع طفلة

عزيزاتي الفتيات إن أوقاتنا هي رأس أموالنا التي نشترى بها السعادة في دار الدنيا والخلود بالجنان في دار الآخرة، لذلك وجب علينا استثمارها بالعمل الحسن الذي ينفعنا وينفع مجتمعتنا، إذ جاء في الحديث الشريف: (خير الناس من نفع الناس)، وكذلك تعجيل المبادرة بما يدفع بنا شوطاً للأمام، وهذا يتطلب منا تطوير مهارتنا وطاقاتنا وتوجيهها بالشكل السليم منذ بواكير أعمارنا، فقد جاء في الأثر (من استوى يومه فهو مقبون).

طموحي أن أكتب سلسلة من الكتب والكراسات عن الأئمة الميامين (عليه السلام) كل إمام له كتاب خاص به يستعرض سيرته ومسيرته وأثاره الفكرية، وسوف أقوم بذلك في المستقبل القريب إن شاء الله تعالى.

**ما نصيحتك للفتيات من عمرك؟**

أنصح جميع الفتيات التحلي بالإيمان والصالح وحسن السيرة واتباع السلوك القويم، والمداومة على الأخلاق الرفيعة والالتزام بالحشمة والمحافظة على الحجاب ولبس العباءة الزنابية، كما أوصي صديقتي الفتيات بالجد والاجتهاد في الدراسة، وإطاعة الوالدين واحترامهما، والتزود من المعرفة سيما العلوم المفيدة والنافعة كعلوم القرآن الكريم والفقه والعقائد، فالمطالعة والقراءة هما غذاء العقل والروح، والسبب في سعادة الدارين.

أحب المطالعة والكتابة والتأليف كثيراً.

**هل لك تجربة كتابية؟**

بعونه تعالى انتهيت قبل فترة وجيزة من إعداد كتيب عن حياة مولاي موسى بن جعفر (عليه السلام)، وقد قمت بتأليفه تزامناً مع ذكرى استشهاده، وتم توزيعه على الزائرين الكرام اللذين أحياوا هذه المناسبة الأليمة.

**ماذا تناولت في هذا الكتيب؟**

تناولت بعض المعلومات عن حياة الإمام الكاظم (عليه السلام) الوضاعة من قبيل التسمية والولادة وشيئاً من أخلاقه الرفيعة وشماله الطيبة، وتطرقت أيضاً لمواجهته مع طواغيت عصره، وحدث استشهاده الأليم، وانتهى الكراس ببعض الوصايا الذهبية التي أوصى بها (عليه السلام) عموم الأمة الإسلامية، وهنا أود أن أسجل شكري العميق وامتناني الكبير إلى أبي الذي ساعدني كثيراً في إنجاز هذا العمل المبارك.

**هل لك مشاريع كتابية تنوين القيام بها في المستقبل؟**

وصديقتنا الحبيبة (هدى) قد عملت بهذا النهج واستثمرت زهرة العمر بما تحوز به الأجر عند بارئها وتحقق المنفعة لمحيطها، بعد أن نظمت وقتها وطوّرت موهبتها، وبحمد الله كانت النتيجة حليفة النجاح.. فتعالين يا صديقتي لتتعرف عليها أكثر من خلال هذا الحوار الذي أجريناه معها في الرحاب الطاهرة لجنة موسى وحفيده الجواد (عليه السلام) بعد أن عرفت عن نفسها قائلة:

اسمي (هدى عماد موسى) عمري اثنا عشر سنة، وأنا من محافظة بغداد.

**في أي مرحلة دراسية أنت يا هدى؟**

في مرحلة السادس الابتدائي، وأدرس في مدرسة أمنة الصدر للبنات.

**هل تحفظين شيئاً من القرآن الكريم؟**

بحمد الله أنا حافظة لجزء (عمّ) والآن أنا في طريقي لحفظ الأجزاء المباركة الباقية من كتابنا المجيد بعون الله تعالى وبمساعدة والدي الحبيبة وأبي العزيز.

**ما هواياتك؟**

# سمن جيم

## ٢ طاهره السند

هي أحد الظواهر المناخية التي تتكرر كل ثلاث سنوات والتي تنتج نظراً لحدوث التسخين لناعية من المحيط الهادي، وتسبب في حدوث التبدلات المناخية في كوكب الأرض والتي تظهر في صورة الجفاف والتدمير والفيضانات التي تسبب في التدمير للمحاصيل الزراعية. وهذه الظاهرة عبارة عن مجموعة من التيارات المائية التي تتميز بالدفع وتقوم الرياح على حفظها في الناحية الغربية من الكرة الأرضية ثم تتفك هذه التيارات بسبب ضعف الرياح وتغير اتجاهها إلى السواحل الأمريكية التي تقع في الناحية الجنوبية لأمريكا وتؤدي إلى حدوث التغيرات المناخية المختلفة.

المصدر : <https://www.ts3a.com/bi2a/?p=1035>



## ٣ من هو القنوس

ذلك هو القنوس وهو من القوارض المائية يعيش عادة في الماء قائماً بصورة دؤوبة على بناء السدود من أخشاب الأشجار التي يقوم بتقطيعها بأسنانه العادية، ويُعد هذا الحيوان أخطر مهندس في بناء السدود بين السموريات والحيوانات جميعاً، يقوم القنوس ببناء مسكن تحت سطح الماء لحمايته من الأعداء ويبلغ طول الأنفاق المؤدية إلى مسكن القنوس عدة أمتار، وتؤدي النهاية العليا للنفق إلى غرفة صغيرة تتسع لإيواء أسرة القنوس وتغطي بطبقة من الطين المتناسك الجيد الصرف نتيجة لوجود أعواد خشبية بأسفله، وعندما يبني القنوس مسكنه فإنه يكسب الأعواد الخشبية والطين على هيئة كومة ثم يحفر بضمه التربة ليكون الأنفاق والغرفة الرئيسية، تحصل القنادس على المواد اللازمة للبناء بإسقاط الأشجار وقرونها ويتم ذلك ليلاً بصفة أساسية، ويمكن للقنوس أن يسقط شجرة قطرها (٣٠) سم نتيجة عمل يستغرق ليلتين، ويتراوح عرض السد الذي يقيمه زوج القنوس من (١-١٠) م ثم يبني بيته وسط البركة من الأغصان جاعلاً مدخل البيت تحت سطح الماء.

المصدر: موقع (ويكيبيديا) الموسوعة الحرة



## ٤ كسفا لولد القمر

إن القمر أثناء دورانه حول الأرض يمر بوضعية ينطبق فيها ظاهرياً على الشمس، وهذا يوافق المحاق، فإذا علا قليلاً عنها بالنسبة للناظر من الأرض قلنا إنه ولد، لأن الجزء السفلي من وجهه المضيء يبدأ بالظهور، وفي هذه الحالة نحصل على الهلال بشكل حرف (ن)، لكن هذا لا يحدث إلا نادراً، وذلك عندما تقع الأرض والقمر والشمس على استقامة واحدة، وهي حالة كسوف الشمس، أما في الحالة العامة فيكون القمر أثناء ولادته منازحاً إلى أحد جانبي الشمس، ففي بلادنا يكون غالباً منازحاً إلى جهة يسار الناظر (الجنوب)، فإذا صار القمر أثناء دورانه على خط أفقي واحد مع الشمس يكون في المحاق، وبمجرد انزياحه عن هذه الوضعية وارتفاعه عن أفق الشمس، يبدأ طرفه المضيء بالظهور، ونقول إن القمر قد وُلد، ويكون شكل الهلال في بلادنا مثل حرف (ر)، بيد أن العين البشرية لا تستطيع رؤية القمر بعد ولادته إذا كان عمره أقل من ثمانية ساعات، وذلك لشدة قربهِ من الشمس وتأثير ضوءها على وضوحه، وبما أن الولادة الشرعية للقمر متعلقة برؤيته، فإذا التمسنا القمر عند غروب الشمس وكان عمره أكثر من ثمانية ساعات واستطعنا رؤيته بالعين نقول إنه وُلد شرعاً.

المصدر: كتاب الإعجاز العلمي في القرآن، د. لييب بيضون، ص ٩١-٩٢







١. حذف أدوات الاستفهام مثل: ( **Where** أين ، **When** متى ، **What** ماذا ، **Who** من ، **Why** لماذا ، **How** كيف ... )

٢. حذف علامة الاستفهام ونضع نقطة في نهاية الجواب.

٣. يبدأ كل جواب بضمير يعود على الفاعل فإن كان الفاعل مفرداً مذكراً عاقلاً نستعمل الضمير (He)، وأن كان الفاعل مفرداً مؤنثاً عاقلاً نستعمل الضمير (She) وللمفرد غير العاقل نستعمل الضمير (It)، وللجمع نستعمل الضمير (They)، والضمير (You) يقبل إلى (I).

٤. حذف الأفعال المساعدة الثلاثة: (do – does – did).

❖ عند حذف الفعل المساعد (do) يبقى الفعل المجرد الموجود في السؤال .

**Where do they go? They go ...**

❖ عند حذف الفعل المساعد (does) نضيف (s) الشخص الثالث إلى الفعل المجرد الموجود في السؤال .

**When does Ali play tennis ? He plays tennis ...**

❖ عند حذف الفعل المساعد (did) نحول الفعل المجرد الموجود في السؤال إلى الماضي بإضافة (ed) أو قد يكون الفعل شاذاً .

**How did they travel to London ? They travelled to London ...**

**What did Ahmed write ? He wrote ...**

٥. إذا وجدت بقية الأفعال المساعدة فإنها لا تحذف وإنما تأتي بعد الفاعل ويلها الفعل الأصلي .

**When was he coming? He was coming ...**

٦. إذا بدأ السؤال بفعل مساعد فيكون الجواب بـ (Yes) أو (No)

**Yes, ضمير فاعل + فعل مجاعِد**

**ضمير فاعل + فعل مساعد منفى, No**

٧. إذا بدأ السؤال بفعل مساعد، وفي حالة وجود كلمة **(or)** فالجواب اختيار أحد الاحتمالين.





# فن التحدث

اهتم الإسلام كما الأديان السماوية الأخرى بإظهار الأدب الرفيع الذي استمد منه الغربيون الكثير من البنود وأطلقوا عليه (الاتيكييت)، وهو يعني حسن التصرف واللفظ مع الآخرين، في هذا العدد سنطلعك عزيزتي الفتاة على (فن الحديث) الذي تحدث عنه رسولنا الأكرم ﷺ في قوله: (الكلمة الطيبة صدقة) ..

واليك عزيزتي بعض الآداب العامة فيما يخص الحوار أو إدارة الحديث مع الآخرين:

- من حسن الأدب الاستماع إلى حديث الشخص وإن كان لا يروق لك كلامه أو شخصه.
- التكلم ببساطة ودون تكلف، واعتماد الصدق في حديثك فهو يدل على سمو خلقك.
- إذا كان الحديث مع جماعة فعليك الاستماع لهم جميعاً من دون استثناء، وعليك توزيع اهتمامك بينهم بالسوية دون مفاضلة أحد على حساب الآخر.
- لا تُكذّبي المتحدث معك مهما كنت واثقة من معلوماتك.
- تحدّثي بصوت معتدل وهادئ.
- إذا شاركت طرفين في حديثهما، فلتكن مداخلتك بلباقة ولا يكون إلا لإيضاح أمر أو مشاركة رأي.
- عوّدي نفسك على الألفاظ الإيجابية مع عدم المبالغة مع الأخريات مثال: بيتك جميل أو أنت ذات خلق طيب.
- تجنّبي حلف الأيمان والنميمة في حديثك.
- لا تستعملي المصطلحات الغربية التي فيها مباهاة بالمعرفة.
- لا تشير يديك أثناء الكلام.
- تجنّبي نقل الخبر الخاطئ أو المعلومة غير الموثقة.
- لا تقاطعي المتحدث ولا تزيلي الكلفة بينكما.
- أخيراً لا تنسي إن أردت أن تُسرّي الناس بك، فتكلّمي معهم بما يُسرّهم.

## صديقة المنزل

أنا الجميلة المحبوبة أتواجد في كل بيت، ولا يمكن لأي عائلة الاستغناء عني لا في الصيف ولا في الشتاء، تفضلني الأمهات ويحترمني الآباء، وأنا صديقة للأطفال، فكل ما لذ وطاب موجود في خزانتي الباردة.

فمن أنا؟

وماذا كان الناس في السابق يفعلون قبل اختراعي؟ وهل يمكنكم الاستغناء عني في الوقت الحاضر؟

## خزينة الآخرة

أنا أظنّ عنكم غضب الله تعالى وبني يدفع عنكم البلاء، وبني يكثر رزقكم وتطول أعماركم، فأكثرُوا مني وأوصلوني للفقراء والمساكين والمحرومين في الدنيا حتى لو كنت قليلة أو كثيرة حتى يتضاعف بي الأجر عشرة أضعاف في الآخرة.

فهل عرفتم من أنا؟

وهل تعرفون آية في القرآن تذكرني؟ وهل جزيتم يوماً وأنفقتم ولو جزءاً يسيراً مني؟

## سفير العلم

لولا وجودي لم يحفظ التاريخ ولم تعرفوا أخبار الماضين وأحاديثهم وعلومهم وحضاراتهم، ولولا وجودي لعمّ الجهل بينكم ولم تستطيعوا أن تنهضوا وتتنظروا.

فمن أنا؟

في قديم الزمان لا أعمل إلا بوجود مساعدين لي فمن هم؟ وفي الحاضر أنا موجود لكن اخترعوا طريقة حديثة في نشر العلم فما هي؟

## قصة لغز



# الصحن الكاظمي الشريف

## يشهد إقامة صلاة عيد الفطر المبارك

